

مهاب درويش البكري

ناصر محمود النقشبندی



الدرهم الأموي المعرب

الدرر المحفوظة في العرب

منشورات وزارة الاعلام - الجمهورية العراقية

سلسلة كتب التراث
(٣١)

_____ ١٩٧٤

الدرر المحمّدية في الردّ على الملحدين

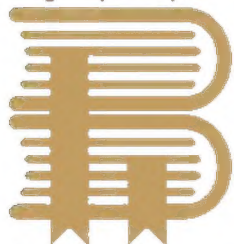
تأليف

المرحوم ناصر محمود النفّسبندی

و

مهاب درویش البکری

شبكة كتب الشيعة



shiabooks.net

رابطہ پیدیل < mktba.net

المقدمة

في عدد من أعداد مجلة سومر^(١) كان أستاذنا المرحوم السيد ناصر النقشبندی قد نشر بحثاً نفيساً بعنوان (الدرهم الأموي المضروب على الطراز الاسلامي الخاص في المتحف العراقي) ثم عزم على أعداد كتاب حول هذا الموضوع لكن وفاته^(٢) حالت دون تنفيذ تلك الرغبة ، وبعد مرور عشر سنين على وفاته ، كانت ثمة أعداد كبيرة ومجاميع نفيسة من الدراهم الأموية قد اخذت طريقها الى خزائن المتحف العراقي منها ما كان عن طريق التنقيب الذي تنهض به مديرية الآثار العامة في العديد من المواقع الاثرية ، ومنها ما أحرزه المتحف العراقي بالشراء أو الاهداء والمهم أن تأتي هذه الدراهم تكملة للمجموعات الناقصة التي كانت في المتحف وتسد ثغرات هامة في سلسلها ، ومن هنا تبدو أهمية تلك الدراهم وقيمتها التاريخية أضافة الى ما في تلك المجموعات الجديدة من النواذر العزيزة ويكفي ان يكون ذلك المشجع الذي دفعني الى أن أقرن جهودي الخاصة - التي تتمثل في تصنيف هذه المجموعات الجديدة من النواذر العزيزة ، بالجهدود التي قام بها أستاذنا النقشبندی (رحمه الله) ليستقيم هذان الجهدان بشكل دراسة فنية يضمها هذا الكتاب الذي نضعه بين ايدي الباحثين والدارسين وهو (الدرهم الاموي العرب) ولا حاجة لبيان مبلغ العناء الذي صرفته في هذا المجال في دراسة هذه المجموعات من حيث تصنيفها وفك رموزها الى جانب البحوث الجانبية التي تشكل أطار البحث العام والتي تشمل على التحقيقات البدائية لمذن الضرب وأسماء الاعلام والتواريخ ، وبالتالي إلحاق جملة من

- ١ - مجلة سومر المجلد ١٤ (١٩٥٨) ص ١٠١ والمجلد ١٥ (١٩٥٩) ص ٥٣ .
- ٢ - كانت وفاته في ٣٠-٦-١٩٦٢ ، راجع ما كتب عنه في مجلة « سومر » المجلد [١٩٦٢] ، ص ٢٠١ - ٢٠٢ .

الفهارس والجداول لمदन الضرب وسني ضرب الدراهم، الى جانب جدول خاص بالمقارنة بين الدراهم في المتحف العراقي وما يتواجد منها في بعض متاحف العالم ، ولاشك ان مثل هذه الدراسات تتطلب الدقة والتحري والتحلي بالصبر وان كنا لا ندعي الكمال . ويسعدني ان انوه بالمساعدات القيمة من جانب السيد مدير الاثار العام ودعه المتواصل في سبيل اظهار هذا الجهد الى النور ، كما اشكر السيد اسامة النقشبندي نجل المرحوم ناصر النقشبندي الذي ساعدني في اخراج الكتاب وبقيّة الزملاء الذين اعانوني، فلهم جميعا وافر الامتنان والشكر .

مهاب درويش بکری

رئيسة قسم المسكوكات

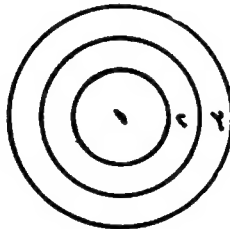
في المتحف العراقي

١٩٧٣/٥/١

اصطلاحات ورموز

فيما يلي جملة من المصطلحات والرموز الواردة في الكتب .

- ١ - **الوجه** : الجهة التي تحمل البسطة وتاريخ الضرب او احدهما في النقد.
والقفا على الجهة الثانية .
 - ٢ - **المركز** : على ما كتب وسط النقد من كلا الوجهين .
 - ٣ - **الطوق** : الكتابة التي تحيط بما كتب على المركز (راجع الرسم ص) .
 - ٤ - **النطاق** : ما كتب بين الطوق والمركز ان وجد .
 - ٥ - اذا تشابهت نصوص المركز في الوجه والقفا فيكتفى بذكر الفرق في الكتابات او علامات او زخارف الدرهم .
 - ٦ - الدرهم الذي يشبه ما قبله ، نكتفي في وصفه بذكر جملة (كالذي قبله) او الرقم ، ثم نذكر الفروق ان وجدت .
 - ٧ - ذكرنا قسما من المسكوكات المكررات ، اما لاهمية مكان العثور عليها واما لليون الشاسع بينها كالوزن او القطر او لاسباب مهمة اخرى بينها في مواضعها .
 - ٨ - وقد ذكرنا الرموز المستعملة في سجلات المتحف العراقي .
- مس** :- رمز سجل المسكوكات العام في المتحف العراقي .
- ممش** :- رمز سجل المسكوكات المشوكة .
- مسم** :- رمز سجل المسكوكات المكررة .
- ع** :- سجل الآثار العربية في المتحف العراقي ويحتوي على بعض المسكوكات المسجلة قبل استحداث سجل خاص بالمسكوكات .
- ص** :- رمز سجل مجموعة نقود الاستاذ عبدالله الصراف المهداة للمتحف العراقي .



- ١ - المركز
- ٢ - النطاق
- ٣ - الطوق .

الدرهم الفدوى

تعريف الدرهم :

الدرهم لفظة تدل على معنيين : الاول انه وحدة كيل للسوائل ، والمعنى الثاني : وحدة نقدية للتداول ، أي من وحدات العملة الفضة في نظام السكة عند العرب والمسلمين .

وكلمة الدرهم لفظة اعجمية مشتقة من الكلمة الاغريقية (اليونانية) دراخما Drachma التي انتقلت الى الفارسية بصيغة [درَم] وفي العربية [درهم] ويجمع على دراهم ، وقد جاء ذكره في القرآن الكريم بصيغة الجمع «وشروه بشئ بخص دراهم معدودة وكانوا فيه من الزاهدين» (١) .

والدرهم في الشرع كيل أو وزن لعدد من حبات القمح أو الشعير يتراوح ما بين ٥٠ - ٦٠ حبة غير مقشورة ، والحبة بدورها تقسم الى (٦ دائق) ويحسب الدائق بمعدل وزن من ٨ - ١٠ حبات شعير . ويختلف وزن الدرهم باختلاف وحدات القياس في الاقطار الاسلامية وان كانت هناك جهود بذلت لتثبيت وزن الدرهم القانوني (التقليدي) بالنسبة الى الغرامات الشائعة الاستعمال في أيامنا الحاضرة (٢) .

ضرب الدرهم على طراز الاسلامي

ضرب الامويون في خلافتهم نوعين من الدراهم .

الاول : درهم مضروب على طراز درهم الخلفاء الراشدين وهو استمرار

لنمط الدرهم الساساني .

١ - سورة يوسف - الآية : ٢٠ .

٢ - والترهينيس - المكايل والأوزان الاسلامية وما يعادلها في النظام المتري ترجمة الدكتور كامل العسلي . منشورات الجامعة الاردنية - ١٩٧٠ .

والثاني : هو الدرهم العرب الذي أبتكره عبد الملك بن مروان والذي نحن بصدد الكلام عنه .

وبهذه المناسبة نذكر أن أولى النماذج من الدراهم التي جرى تداولها والعمل بها هي الدرهم المعروف بـ (البغلي) وذلك في أوائل عهد الاسلام . وكان طرازه تقليدا للنقد الساساني المعروف بالـ (Dirēm) الذي ضرب في زمن يزيد جرد الثالث « ٦٣٢-٦٤١ » وهرمز الرابع « ٥٧٨-٥٩٠ »

ثم ضرب على نطاق أوسع في زمن خسرو الثاني، وكان الاسلوب المتبع في نقش الدراهم وزخرفتها بما يعرف بالنقوش الآيقونية Iconography كما كانت الدراهم في زمن يزيد جرد وما قبله تنقش بالخط الفهلوي . وما عمله المسلمون في تطوير الدرهم هو إضافة النصوص الدينية بالخط الكوفي على الحواشي Margin . وفي الوسط .

وعلى هذا فيكون الدرهم المضروب على طراز الدرهم الساساني ظل سائدا في الاستعمال والتداول منذ عهد الخلفاء الراشدين وعبد الله بن الزبير حتى سنة (٧٨ هـ - ٦٩٦ م) كما استمر في بعض المدن الى سنة ٨٣ هـ - ٧٠١ م على عهد الحجاج بن يوسف الثقفي ثم أهل عدا ما كان يضرب منه في طبرستان في أمانة الاسبيهيين والدولة العباسية حتى وزارة ذي الرياستين في عهد المأمون ، وقد نشر أستاذنا المرحوم ناصر النقشبندي عن ذلك في كتابه : (الدرهم الاسلامي المضروب على الطراز الساساني) ، المطبوع ببغداد ١٩٦٩ .

وهناك إصدارات نادرة في الدراهم نقشت عليها أسماء الخلفاء وخاصة عبد الملك ، الا ان الغالب هو ان تنقش على تلك الدراهم أسماء ولاة الاقاليم ، كما كان يذكر عليها رمز يمثل مكان الضرب وسنة الضرب .

اما الطراز الثاني : فهو الدرهم العرب الذي ضربه أول مرة الخليفة عبد الملك بن مروان سنة ٧٨ هـ والذي يطلق عليه اليوم اسم الدرهم المضروب على الطراز الاسلامي الخاص .

وفي هذا العام - اي في سنة ٧٨ هـ - حدث ما يعرف بحركة اصلاح النقد، وكان المؤرخون وعلماء النقود يعتقدون بأنه قد بدأ سنة ٧٩ هـ ، غير أن

المتحف العراقي يحتفظ بدرهم مضروب سنة ٧٨ هـ وهذا يثبت خطأ الاعتقاد الذي كان سائدا .

الأخطاء في ضرب النقود

لم تسلم النقود خلال عمليات الضرب (السك) من أخطاء فتعتبر تلك النقود شاذة غير ان هذه النقود تعتبر التواريخ المكتوبة عليها مغلوطة ، وان هذه الأغلط منشؤها السكّاكون، ولذا لا يصح الاعتماد عليها في الدراسات، مثال ذلك ما نشره الاستاذ الفرنسي هنري لافوا Henri Lavoix في دليل المسكوكات الاسلامية المحفوظة في متحف باريس والمطبوع عام ١٨٧٧^(٢) وهي

مدينة البصرة	سنة الضرب	رقم الدرهم في دليل متحف باريس
البصرة	٤٠ هـ	١٨٤
دمشق	٧٥ هـ	١٨٤
مرو	٧٣ هـ	٢٠٢
مرو	٧٦ هـ	٢٠٣

ومن الدراهم الشاذة أيضا الدرهم المضروب بمدينة (جي) سنة ٧٥ هـ المحفوظ بمتحف اسطنبول . وقد نشره الاستاذ أحمد ضياء في دليل المسكوكات الاسلامية في متحف اسطنبول برقم ٣ - ^(٤)

١ - درهم البصرة

وقد علق على الدراهم الخمسة المذكورة العالم الانكليزي جون ووكر John Walker في الصفحتين : ٤٢ ، ٤٣ من مقدمة كتابه (دليل

٣ - راجع Lavoix (H.) : Catalogue des monnaies musulmanes, Vol. I, Paris, 1877

٤ - Ziya (A) : Catalogue of Islamic Coins. Constantinople, 1910, No. 3.

المسكوكات الإسلامية العربية - الساسانية) في المتحف البريطاني المطبوع عام ١٩٥٦ ، بقوله : « ان درهم البصرة لاشك في نقش النص الذي يحمل تاريخ الضرب وهو سنة ٤٠ هـ اذ من المحتمل ان يكون تاريخه اربع وتسعين^(٥) . اما الاستاذ ناصر النعشبندي فقد أشار في مقاله المنشور في مجلة سومر لعام ١٩٥٨ بقوله : « ولكن في الحقيقة لا يوجد شيء أو مسافة بعد الاربعين » اما انا فاعتبرته ضرب سنة (تسعين) وقد وافقني على هذا (جورج مايلز George C. Miles) مدير المسكوكات في متحف نيويورك وقد ذكر ذلك في الصفحة ٤٥ من مقدمة كتاب الدينار الاسلامي « وقد حدث مثل هذا في دينار المأمون ، لأن الخطأ تكرر في نقش الاربعين بدل التسعين »^(٦) .

وأما هذه الاغلاط تتكرر في عدة قطع منها ما نشره (مايلز) بكتابه الدينار الاسلامي القديم فقد أشار الى نسخة برقم ١٣١ محفوظة في متحف نيويورك مضروبة سنة ١٤٩ هـ والصحيح هو ١٩٩ هـ والفرق واضح بين الرقعتين فالأول يعود الى زمن الخليفة أبي جعفر المنصور والثاني للخليفة المأمون هذا ولم يتم العثور على أية نسخة أخرى ضربت سنة ٤٠ هـ أو بعدها حتى خلافة عبد الملك بن مروان .

درهم دمشق :

اما درهم دمشق المضروب سنة (خمس وسبعين) فنفس الاسباب السائفة حدثت . حيث أريد بالسبعين التسعين وهو أقرب مما سلف ثم أن حرف (في) استعمل قبل السنة منذ ضربت الدنانير والدراهم في دمشق أي منذ سنة (٧٧) حتى سنة (٨٠) ولم يذكر بعدها في دمشق مثلاً (في سنة ثنتين) وبعدها ضرب سنة إحدى وثمانين أي لا يوجد حرف (في) الا في مدن أخرى على الدرهم فقط ، وقد نشر (جورج سي مايلز) في أقدم دينار اسلامي لمتحف فيلادلفيا ، من دنانير المأمون درهماً رقمه ١٣٦ كتب عليه

٥ - راجع Walker (John) : Catalogue of Mohammadan Coins (Arab-Sassanian), London, 1956.

٦ - سومر : المجلد ١٧ (١٩٥٨) ، ص ١٠٢ ، وعن دينار المأمون راجع كتاب (الدينار الاسلامي رقم ١١٧) .

(الخليفة المأمون) و (ضرب هذا الدينر سنة ست وسبعين ومية) وهذا زمن الرشيد ، الا انه يراد بالسبعين التسعين فتاريخه الحقيقي سنة ست وتسعين ومية ، وهذا التاريخ وان يكن للأمين فان المأمون ضرب النقود في هذه السنة نتيجة لسوء التفاهم بينه وبين أخيه الأمين .

حرف (في) أستعمل هذا الحرف في الدنانير منذ ابتداء ضربها حتى سنة ٨١ حيث ترك ، وفي الدراهم أستعمل منذ ضربها سنة ٧٩ وترك أستعماله في دمشق وارمنية مع الدينار سنة ٨١ هـ الا انه أستمّر أستعماله في مدن أخرى لسنوات متفاوتة ، ففي البصرة ترك أستعماله سنة مائة وآخر مدينة ترك أستعماله فيها هي المباركة سنة ١٠٨ فلم يذكر بعدها الا في عهد المأمون سنة ٢٠٠ في مصر (في سنة مائتين) الدينار الاسلامي رقم ١/١٢٠ والمضروب في دمشق سنة ٢٠٠ ، ٢٠٥ - لافوا - رقم ٩٠٧ ، ٩٠٨ (في سنة مائتين وفي سنة خمس ومائتين) ثم اختفى .

(٣) درهم مرو :

أما درهم مرو المضروب سنة ثلث وسبعين يمكن قراءته ثلث وتسعين أو ست وتسعين في كلمة - ثلث - فالركزة الاولى قصيرة والركزتان الباقيتان متساويتان في الطول فيمكن قراءتها ست . أما الكلمة الثانية سبعين أو تسعين ففيها ركزة قبل العين ترتفع قليلا عن باقي الركزات وهذا ليس بسبب أو فرق مهم يجعلها أن تعتبر سبعين فالاصح أن تقرأ ثلث أو ست وتسعين .

(٤) وهذا درهم مرو الثاني :

ست وسبعين فالسنة واضحة وكذلك القول في السبعين فهي تسعين كما بينا فالركزة التي قبل العين مرتفعة قليلا عن باقي الركزات فهو (ست وتسعين)

(٥) درهم جي :

وهو المضروب سنة خمس وسبعين - رقم ٣ في نشرة أحمد ضياء - . هذا الدرهم لم أشاهد تصويره واعتقد أن السبعين لها نفس الاسباب التي جاءت باعتبارها تسعين فهو خمس وتسعين .

والاخطاء في نقش تاريخ النقود ليست غريبة فدينار الرشيد وعليه اسم جعفر ضرب سنة ١٣٧ والصحيح ١٧٧ فحصل الخطأ بين الثلاثين والسبعين نشره جورج سي مايلز في أقدم دينار وهو لمتحف جمعية النقود الامريكية في نيويورك وهناك ديناران ضربا بصنعا سنة ٣٣٦ ، ٣٣٨ باسم المستكفي وقد توفي سنة ٣٣٤ ودينار المعتمد المؤرخ سنة ٢٨١ وقد توفي سنة ٢٧٩ والامثلة كثيرة (الحظ كتاب الدينار الاسلامي في المتحف العراقي عما ذكرته من الدنانير) (٧) .

٧ - انظر مقال : الدرهم الاموي على الطراز الاسلامي الخاص ، بقلم الاستاذ ناصر النقشبندي ، المنشور في مجلة « سومر » المجلد ١٥ (١٩٥٨) ص ١٠١ - ١٢٤ .

وزن الدرهم

سار المسلمون على النمط الذي سارت عليه الامم السابقة في وزن (عيار) الدرهم . فقد كان وزن الدرهم في عهد خسرو الثاني (٥٩٠ - ٦٢٨) يتراوح ما بين ٤١١ - ٤١٥ غرام .

ولما جاء الخليفة عمر ، عدّل الوزن فقد كانت المسكوكات مختلفة في أوزانها فالدينار ٢٠ قيراطا والدرهم سبعة اعشاره أي ١٤ قيراطا ومنهم من جعل الدرهم ١٥ قيراطا والدينار أكثر من ٢٠ قيراطا .

اما بعد حركة اصلاح النقد على عهد عبدالملك بن مروان في سنة ٧٨ هـ فقد اتخذ عيار خاص أستر التعامل به الى أواسط القرن الثالث للهجرة (٩ م) فبعد ان كان وزن الدرهم مختلفا اذ بلغ ٢٩١ ، ٢٩٥ واحيانا وصل ٢٩٧ غراما ليوافق ما جرى عليه الشرع والتقاليد الموروثة (الكلاسيكية) ، فكان وزن $\frac{7}{11}$ من المثقال = دينارا ، ولكي نحصل على الوزن أو العيار المتبع نقول :

$$\frac{7}{11} \times 425 = 297 \text{ غرام}^{(٨)}$$

نسبة الفضة الى الذهب

كانت نسبة الذهب الى الفضة في صدر الاسلام كنسبة ١٠/١ أي مثقال الذهب يساوي عشرة مثاقيل فضة وعلى هذا كانت فريضة الزكاة، النصاب من الذهب ٢٠ مثقالا اي دينار وفيها (نصف مثقال) للزكاة ونصاب الفضة (٢٠٠) مثقال من الفضة وفيها (٥) مثاقيل ، أي دراهم من وزن المثقال

فتكون ٢٠ دينار = ٢٠٠ درهم من وزن المثقال فيكون النصف مثقال من الذهب للزكاة يساوي خمسة مثاقيل الفضة للزكاة وعلى هذا نشرة مثاقيل فضة تساوي مثقالا من الذهب . ثم تغيرت هذه النسبة الى ١٢ مثقالا من الفضة لكل مثقال من الذهب ثم ١٤ مثقالا من الفضة تساوي مثقالا من الذهب وهذا ما كان عليه في درهم عبد الملك بن مروان ثم تغيرت النسبة في العهد العباسي وقد يكون هذا التغير ناجيا عن كثرة توفر الفضة وقلة الذهب فكانت الفضة متوفرة عند الساسانيين واكثر ضربهم كان الدرهم . والذهب كان متوفرا عند البيزنطيين فكان اكثر سكهم من الدنانير الذهب .

عيار الفضة (الدرهم)

كان عيار الفضة التي ضرب منها الدرهم يتحسن من حين لآخر ويبارى الامراء في تحسينه وقد ذكر المقرئ وغيره ان الامراء ومنهم عمر بن هبيرة جود عيار الدرهم فسميت الهبيرية وكذلك خالد بن عبدالله القسري فسميت دراهمه الخالدية ويوسف بن عمر الثقفي فسميت دراهمه اليوسفية وهكذا اخذوا يتبارون في تجويد عيار الدرهم . وذكر اسماعيل غائب في (موزه هيايون) قياس (عيار) بعض الدراهم فكانت ٩١٢ من الالف ثم تدرجت في التحسن فوصلت الى ٩٧٢ من الالف .

الكفيت

يصادف بين الدراهم دراهم مزيفة مخلوطة بادة من النحاس أو الرصاص رديئة العيار وقد يضرب منها على سكة السلطان وتوجد دراهم مكفتة اي يوضع قرص من النحاس بين طبقتين من الفضة ثم تضرب بالسكة فتتطبع عليها النصوص ويختفي النحاس ومن الصعب تمييزها الا بالقراضة ، أي بقرض جزء من الدرهم .

القراضة

قد يعتز الفقير بالدرهم فيأبى تصريفه خوفا من الاتفاق فلهذا يأخذ بقطع جزء منه ويسمى هذا الجزء قراضة ، فيبيعها وزنا بسعر الفضة وكان يعاقب على هذا بضرب الأبرار و قطع الأيدي • (إ ل ح ظ) كتاب النقود • (للبلاذري) •

صنح الزجاج

وضع صنح من الزجاج لوزن الدنانير والدراهم والجواهر الثمينة وذلك لحفظ الوزن ثابتا • والزجاج في تلك الأيام احسن مادة لهذا الغرض اذ لا تؤثر فيه الرطوبة مما يوجب اختلاف الوزن • وهناك انواع كثيرة من الصنح تمتاز بخواص خاصة من اوزان الزجاج ففي مصر وزن ١٣ حبة خروبة Kharrubas وقد ألفت كتب في الصنح منها ما نشره (ستانلي لين بول) • وفي المتحف العراقي عدد منها احدها باسم عبد الملك وقد نشر بعضها الاستاذ ناصر النقشبندي في كتابه الديار الاسلامي ص ١٩٣ رقم ١٢٣٠١ - م ع والآخر رقم ٨١٤٠ - م ع •

اسماء الخلفاء ومدن الضرب

يقول الاستاذ ناصر النقشبندي في بحثه المنشور بسومر •
لم يذكر الخلفاء الامويون اسماءهم على الدرهم بل اكتفوا بذكر مدن الضرب على جميع نقودهم ما عدا نقدا واحدا ضرب سنة ٧٩ هـ في متحف القاهرة (رقمه ٦٦ نشره لين بول ، ووكر برقم ٤) ، وكان من الصعب تمييز النقد المضروب في السنة التي توفي فيها خليفة وتقليدها آخر ، الا ان دليل متحف برلين وكذلك لافوا (متحف باريس) ونحن جعلنا الدرهم المضروب في السنة المتوفى فيها الخليفة للمتوفى الا قطعاً قليلة تتميز فنياً من الحلقات فاذا كانت حلقات دراهم خمساً مثلاً في مدينة والسنة التي قبلها ثم من نفس السنة والمدينة رأينا دراهم عليها اكثر أو اقل من خمس حلقات ، واستمرت للسنة التي بعدها عرفنا انها للخليفة الجديد وكذلك تعرف بعضها في قصر المدة أو طولها فاذا توفي خليفة في ذي الحجة والنقد بنفس التاريخ اعتبر للمتوفى واذا توفي في المحرم والنقد بنفس التاريخ اعتبر للخليفة الجديد • واذا

أشترك ثلاثة خلفاء في سنة كالوليد الثاني ويزيد الثالث وأبراهيم اعتبر الاول والثاني وأخرج أبراهيم لقصر مدته وكثرة الاضطرابات التي لم تمكنه من الضرب .

أما لين بول لمتحف الخديوي في القاهرة و جون ووكر لمتحف لندن ولندر ولن للسويد لجامعة لند فقد وضعوها بتسلسل تاريخي وحسب المدن دون الالتفات لذكر الخليفة (أما الدينار الاموي فلم يذكر عليه اسم الخليفة ولا مدن الضرب الا ما ضرب بافريقية والاندلس فقد ذكرت عليها مدن الضرب) .

دراهم الصلة

لم يعثر على دراهم أو دنانير للصلة خاصة كما هي عند العباسيين بل كلها تقود كانت مستندمة للتعامل .

أجزاء الدرهم وأضعافه

ليس للدرهم الاموي أجزاء كما هو في الدينار الاموي فلديهم منه — اي من الدينار — النصف والثلث ولا أضعاف للدرهم بل مجرد درهم فقط .

كيفية الضرب

كما ينقش الخاتم تنقش النصوص بشكل معكوس على سكك من حديد سكة ثابتة على مسند واخرى تعلوها لها مقبض ليطرق فوقه حيث تكون القطعة من الفضة بين السكتين . تصهر الفضة وتنقى مرة بعد أخرى لتحقيق عيارها ثم تسكب بمسكب مستطيل بعرض النقد ثم تقطع الاقراص بشكل مستدير ومما يزيد أو يكافي وزن الدرهم ثم توزن كل قطعة ويبرد منها الزائد الى ان تساوي الوزن المطلوب ثم توضع بين السكتين ويطرق عليها حتى تتأثر بالنقش وتظهر النصوص على وجهيها .

وعندنا نقد نحاس ضرب بـ (إيليا) فلسطين الكتابة عليه معكوسة (ويوجد منه في بعض المتاحف) وكانت السكك تصنع في دار الخلافة ثم ترسل الى الانحاء فيضرب بها الأمراء^(١) . (انتهى كلام الاستاذ النقشبندى)

١ — الحظ : ابن خلدون والبلاذري والمقريزي والاب انستاس ماري الكرمللي

دار الضرب

ويطلق عليها كذلك ، دار السكة ، وتعتبر من أهم المؤسسات في حياة المجتمعات الشرقية في العصور الوسطى ، وذلك نتيجة التطورات الحاصلة وبخاصة في الاقتصاد النقدي حيث بلغ درجة عالية خلال القرون الاولى التي حدثت فيها الفتوحات الاسلامية .

وقد اقتضت واجبات دار الضرب في بداية الامر على تجهيز النقود والسكة لسد احتياجات الحكومة ، بالإضافة الى حاجات الناس وافراد الشعب ، ولما قامت حركة اصلاح النقد ، كانت دار الضرب بمثابة مؤسسة أو دائرة تضطلع بمهمة استبدال النقود القديمة المستهلكة أو التي الفيت وبطل استعمالها Obliterated ، وكذلك تأمين الاصدارات الجديدة منها ، كما ان كميات كبيرة من المعادن الثمينة (كالذهب والفضة والنحاس) يجري تخزينها في المخازن الخاصة ، بدار الضرب ، وتشكل هذه الكميات احتياطيا للغزائن لتأمين خدمات احتياطية في المناسبات .

ولم يغفل العرب في فتوحاتهم أهمية دور الضرب في الاقطار التي فتحوها بل استفادوا كثيرا من دور الضرب من مخلفات المهود السابقة للإسلام وخصوصا في البلاد التي كانت تخضع للسيطرة البيزنطية والساسانية .

والفضل في ذلك كله يعود الى الدولة الاموية حيث التفت اولوا الأمر من رجال الادارة الاسلامية الى ضرورة التدخل في شؤون دور الضرب والسيطرة عليها وتنظيم أمورها بما يضمن مصلحة الرعية ، وقد تم ذلك باصدار بيان يتضمن تأسيس دور الضرب الجديدة في عدد من البلدان كالحاضرتين المريتين الكوفة وواسط وذلك من قبل والي الاموي الحجاج ابن يوسف الثقفي (٩٥ هـ - ٧١٣ م) وقد جرى ذلك من فترة اصلاح النقد على عهد الخليفة عبد الملك بن مروان ، كما أصدر ابنه هشام اوامره وأجراءاته المركزية Centralizing Measures التي كانت خطوة حازمة في تعيين دور الضرب وانقاص عددها بنية أحكام السيطرة والرقابة المركزية عليها، وكان هذا الاجراء بحد ذاته خطوة اقتضتها الظروف الجديدة الناجمة عن

الفتوحات الجديدة والصعاب التي رافقتها، وضرورة ضمان الازدهار الاقتصادي في البلاد المفتوحة ، ولا يظن البعض أن لهذه الاجراءات علاقة بالنظم التي كانت تسير عليها دور الضرب في المدن والولايات التي كانت خاضعة للبيزنطيين^(٩) ولم تلبث ان قلت العناية بدور الضرب ، باضمحلال الدولة الاموية وقيام الدولة العباسية ، ففي زمن هارون الرشيد تم تعيين رجل مسؤول بمثابة المراقب العام يعرف بـ (ناظر السكة) يتولى امر الاشراف على دور الضرب ، وبهذا الاجراء ، أستفتت السلطة عن مهمة الاشراف المباشر واودعتها بمهدة وكلاء تابعين الى الحكومة Subordinate Agency . والغساء السيطرة المركزية ظل قائما ومعمولا به في النظام النقدي ، وباتساع رقعة الامبراطورية العباسية لم يبق من اثر لدار السكة ويسكن القول أنها أختفت تقريبا^(١٠) .

أما في العصر الاموي في الاندلس وبلاد المغرب فقد أضحلت صناعة الدرهم بسقوط الدولة الاموية وانزول شمسها في الاندلس ، وان كانت هذه الصناعة ازدهرت فيما بعد على عهد المرابطين ، ولكنه - أي الدرهم - لم يلبث ان تغير شكلا ووزنا وحجا على عهد الموحيدين الذين ضربوا الدرهم المربع الذي أقتبسه المسيحيون وقلدوه في فرنسا في العملة المرووفة بـ (الميلار Millars) .

وفي كتابنا هذا : درجنا ما وقفنا عليه من مدن الضرب مما له علاقة بالموضوع (محصورا بالسكة الاموية) وزيادة في الفائدة وصفنا البعض منها بإيجاز وبحسب ترتيبها الابجدي ، غير ان وصفنا العرب كانوا مقلين في اطلاق التسميات ولعل ذلك من الاسباب والعلل الكثيرة التي خلقت بعض الارتباك ، فالقاعدة عندهم ان يسموا عاصمة اقليم باسم ذلك الاقليم حتى ولو كان لتلك العاصمة اسم آخر ، فدمشق مثلا لازالت عند العرب تعرف بالشام وهي عاصمة الشام ، وزرنج أهم مدن سجستان

٩ - راجع : دائرة المعارف الاسلامية في طبعتها الجديدة باللغة الانكليزية Encyclopedia of Islam (New Edition 1965)

١٠ - المصدر السابق نفسه المجلد ٢ - Ency. of Islam, Vol. II, p. 117

كانوا يسمونها في الغالب سجستان أو مدينة سجستان ويريدون بها
(زرنج) وقد ادى هذا الاسلوب الى صعوبات أخرى حينما يكون للاقليم
عاصمتان كما حدث مثلاً في اقليم (كرمان) فان اسم (كرمان) اطلق في الكتب
القديمة على العاصمة الاولى (السيرجان) وفي العصور المتأخرة أطلق هذا
الاسم على (كرمان) المدينة الحالية •

وسنشير في كلامنا عن مدن الضرب كما وردت على السكة نفسها
بصرف النظر عن وروده بأي شكل من الاشكال في المراجع العربية •



أقدم درهم مغرب

يعتبر عبد الملك بن مروان أول من ضرب الدنانير والدراهم في الاسلام على الطراز الاسلامي الخاص . وأقدم ما وصل الينا من الدنانير يعود الى سنة ٧٧ هـ . أما الدراهم المعربة فإن أقدم ما وصل الينا منها يحفل تاريخ ٧٩ هـ ولذلك فإن الدرهم الذي دخل مجموعة مديرية لاثار العاصمة ، المغرب والمضروب سنة ٧٨ هـ يعد فريدا وليس له نظير في كل المجموعات العالمية^(١) وانه الوحيد في العالم لذلك فان أهميته كبيرة من جوانب عدة ، فهو بالإضافة الى ندرته يقرب من صحة رواية المؤرخين وكتاب السير من ان التعريب ، أي تعريب السكة ، قد انجز سنة ٧٦ هـ ويعطينا الامل في الحصول على دنانير ودراهم معربة من سنة ٧٦ هـ ودراهم من سنة ٧٧ هـ . وهناك ناحية أخرى هي ان صيغة الكتابات العربية التي تزين وجه الدرهم وظهره وترتيبها استمرت ولقرون عديدة في جميع أنحاء العالم الاسلامي وكذلك تلك التي نقشت على الدنانير . وفي هذا المجال يجب ان نذكر ان مرسوم الكتابات وتزيينها يختلفان عما كان مألوفا على الدنانير البيزنطية والدراهم الساسانية . فقد كانت الدنانير البيزنطية تزين في مركز الوجه بصورة الامبراطور لوحده أو مع بعض أفراد عائلته وينقش في مركز الظهر صورة كنيسة . اما الدراهم الساسانية فكان الوجه فيها يزين بصورة الملك ومركز الظهر يزين بنقش يشل معبد النار مع الحارسين أو الخادمين . هذا ، بالإضافة الى كتابات ورموز من أهلة ونجوم وغيرها . ويظهر ان هذه الرسوم كانت تشير الى الواقع الديني للدولة وتذكر سلطتها الدنيوية مع كتابات بتاريخ السك واسم رأس الدولة ومكان السك . ولقد أختفت التصاویر التي تشير الى دين

١١- الدكتور عيسى سامان - أقدم درهم مغرب للخليفة عبد الملك بن مروان -

مجلة سومر ٢٧ [١٩٧١] ص ١٤٧ .

الدولة ورئيسها في المسكوكات الاسلامية العربية ، وحلت محلها كتابات تذكر مباديء مهمة من الدين الاسلامي .

وظلت هذه الصيغة التي أمر بها عبدالملك بن مروان سائدة لقرون عدة في جميع أنحاء العالم الاسلامي مع اختلافات بسيطة في مضمون الكتابات التي كانت تنقش على المسكوكات في شرقي العالم الاسلامي وغربه ، كما اختفت رسوم النجوم والأهلة التي كانت تزين الدراهم الساسانية ، وصار ترتيب النصوص بشكل أفقي تملأ به مراكز الدراهم والدنانير وتذكر فيها آية قرآنية وبشكل طوق يحيط بما يكتب في المركز ويذكر فيه تاريخ الضرب واسم المدينة . وثبت الخليفة عبدالملك عدم ذكر اسم المدينة أو اسم الخليفة على الدنانير وإنما التاريخ فقط أما الدراهم فكان يذكر فيها التاريخ ومكان الضرب ، واستمرت هذه الصيغة سارية المفعول لقرون عديدة في أغلب أنحاء العالم الاسلامي وأما الكتابات المنقوشة على درهم الخليفة عبدالملك فهي بخط كوفي متقن وواضح جدا وهي كالآتي (١٢) . لوح - أ - .

<u>مركز الوجه</u>	<u>مركز الظهر</u>
الله احد	لا اله الا
الله الصمد لم	الله وحده
يلد ولم يولد	لا شريك له
ولم يكن له	
كفوا احد	

<u>طوق الوجه</u>	<u>طوق الظهر</u>
بسم الله ضرب	محمد رسول الله
هذا الدرهم بارمينية في	ارسله بالهدى ودين الحق ليظهره
سنة ثمان وسبعين .	على الدين كله ولو كره المشركون
	الوزن ٣ غم القطر ٢٧ مم

١٢- حصل المتحف العراقي على هذا الدرهم عن طريق الشراء ، رقمه في سجل المتحف العراقي ١٢٤٧٢ - مس .

ويلاحظ أن الكتابات المنقوشة على هذا الدرهم النادر ، خصوصا اذا ما قورنت بالكتابات المنقوشة على الدراهم والدنانير المعربة التي تعود الى زمن الخليفة عبد الملك ، ان كتابات الوجه فيه نقشت على الظهر في الدنانير والدراهم المقاربة . وهذا قد يثير شكاً وهو ان درهم عبد الملك هذا مزيف . وقد دفعنا هذا الشك الى ارسال الدرهم الى المتحف البريطاني لفحصه في مختبره والتأكد من أصالته . وقد ثبت في التقرير وبعد فحص الدرهم ان ليس هناك من شك في صحته وانه غير مزيف .

أما بخصوص مدينة أو مكان الضرب فأن درهما هذا ضرب في أرمينية التي هي واحدة من أماكن ضرب الدراهم في العصر الاموي .

ويظهر الشبه واضحا بين اسلوب خط الكتابات المنقوشة على هذا الدرهم ودرهم آخر مؤرخ سنة ٧٥ هـ^(١٣) يمثل المرحلة الاولى من مراحل التعريب (لوح ب) وهو درهم عربي مشروب على الطريقة الساسانية . وتزين مركز الوجه فيه صورة لملك من ملوك ايران قبل الاسلام . أما مركز الظهر فزين بصورة الخليفة عبد الملك بن مروان . هذا بالاضافة الى رسوم أهله ونجوم وكتابات بخط كوفي متقن تتشابه حروفه مع حروف الكتابات المنقوشة على درهم الخليفة عبد الملك المشروب سنة ٧٨ هـ . فمركز الوجه مزين بصورة نصفية لكسرى الثاني الى يسارها كتابة كوفية نصفا (ضرب في سنة خمس) وعلى جهة اليمين تكملة النص (وسبعين) . أما الهامش فنقش عليه ما يلي (لا اله الا الله وحده محمد رسول الله) مع أهلة ونجوم تفصل بين كليات هذه المبارة . أما مركز الظهر فزين بصورة الخليفة عبد الملك بن مروان واقفا ومتقلدا سيفاً والى يسار الصورة كتابة تقرأ (امير المؤمنين) والى يمينها (خلفت الله) . والمركز محاط بثلاثة اشربة محبة وتتوزع على الشريط الخارجي منها أربعة أهلة بنجوم وعلى مسافات متساوية . ان الشبه هنا يقتصر على اسلوب الخط الكوفي فقط وأما المضسبون والتوزيع فانهما يختلفان تماما . ففي درهم ٧٨ هـ صيغة جديدة تتشابه الى حد ما مع صيغة الكتابات الكوفية المنقوشة على اقدم دينار كامل التقريب ليحمل تاريخ ٧٧ هـ وهذه

الكتابات تشابه في اسلوب خطها وبعض مضمونها مع كتابات الدرهم المؤرخ سنة ٧٨هـ وعلى هذا الدينار قرأ كما يلي :

مركز الظهر
الله احد الله
الصمد لم يلد
ولم يولد

مركز الوجه
لا اله الا
الله وحده
لا شريك له

الطوق
بسم الله ضرب
هذا الدينار في سنة
سبع وسبعين .

الطوق
محمد رسول الله ارسله
بالهدى ودين الحق ليظهره
على الدين كله

لا يفصل بين الكتابات المنقوشة في المركز في الوجه والظهر شريط محجب ، بل يحيط بالكتابة كلها شريط محجب . أما الدرهم المؤرخ سنة ٧٨هـ فهناك شريط يفصل بين كتابات المركز والهامش في الوجه والظهر بالاضافة الى شريط آخر خارجي يحيط بالكتابات والاختلاف هنا في ان الكتابة على هامش الوجه لم تكمل - أي لم تنقش الآية القرآنية التالية (ولو كره المشركون) في الهامش ، ولم تنقش كذلك في مركز الظهر (ولم يكن له كفوا احد) . حيث اكملت هاتان الآيتان في الدرهم المؤرخ سنة ٧٨هـ .

وسوف نتطرق الآن للمقارنة بين الكتابات المنقوشة على درهم ٧٨هـ والتي نقشت على درهم ٧٩هـ المضروب بدمشق والذي كان يعتبر اقدم درهم معرب .

مركز الظهر
الله احد الله
الصمد لم يلد
ولم يولد ولم يكن
له كفوا احد .

مركز الوجه
لا شريك له
الله وحده
لا اله الا

الطوق
محمد رسول الله
ارسله بالهدى ودين الحق ليظهره
على الدين كله ولو كره المشركون .

الطوق
بسم الله ضرب هذا
الدرهم بدمشق سنة
تسع وسبعين

أما الاختلافات فهي :

- ١ - نصوص مركز الوجه حلت محل نصوص الظهر .
 - ٢ - أختلاف في عدد الاسطر المكتوبة بها الآية (الله احد ..) فقد كتبت في درهم ٧٨ بخسة سطور بينما في درهم ٧٩ قلصت الى أربعة سطور .
 - ٣ - وجود حلقات في درهم ٧٩ بينما تنعدم في درهم ٧٨ هـ .
- واعتقد ان هذا الاختلاف راجع الى كون هذا الدرهم ضرب تجربة لتعريب الدرهم لاننا لم نعر على نماذج متعددة منه ومسترة وأستقر الرأي على طراز الدرهم المغرب بشكله المألوف في سنة ٧٩ هـ

ضياع الدرهم

لقد ساع قسم كبير من الدراهم عند تولي الخلفاء والامراء الجدد الحكم، فكثيرا ما يعيد الجديد الى جمع دراهم غيره من الامراء والخلفاء السابقين، فيكسره ويصهره ويضربه مجددا وقد يكون الحجاج أول من قام بهذا العمل في الاسلام لانه كسر دراهم مصعب بن الزبير وقال : اني لا أترك اثرا من سنة الفاسق يعني ابن الزبير فكسرها . وقد تكرر احتياجا للفضة وقد يأخذها امير ويحتاج الى سكها فيضرب عليها مرة اخرى ، ولذا يشاهد على كثير من الدراهم آثار الضرب مرتين ، أو يكسرونها ويضربونها مرة اخرى . أما في الوقت الحاضر فإذا ما عثروا على دراهم فضة فغالبا ما يذهبون بها الى الصائغ فيكسرها ويحولها الى سبيكة تهربا من القانون ، أو بكلمة أخرى جهلهم للقانون ولا خوف منه لأن القانون نص صراحة (إذا ما عثر شخص على آثار صدنة وقدمها الى مديرية الآثار أو أي مركز حكومي في ظرف (٧) أيام من عثوره فأما تجعل وتعاد له أو تمتلكها مديرية الآثار فتعطي اليه أكرامية لا تقل عن قيمتها المادية ان كانت من ذهب أو فضة أو من الحجارة الكريمة وقد يحصل على أكرامية كبيرة مضاعفة (١٤) .

أن الدراهم الفضة غالبا تبقى في حيازة الاشخاص وذلك لرخص ثمن الفضة ولكن المسألة تختلف في الدنانير الذهب ، فالقليل النادر منها يصل الى مديرية الآثار والباقي يكسر لدى الصائغ ويحول الى حلي الزينة ، وضاعت بذلك ثروات تاريخية مهمة واندثرت معالم آثارية من تاريخنا الحضاري .

١٤- المادة (السابعة عشرة) من قانون الآثار رقم ٥٩ لسنة ١٩٣٦ .

التعريف بمدن الضرب

ندرج في الصفحات التالية أسماء مدن الضرب الوارد ذكرها على الدراهم الأموية موضوع دراستنا في هذا الكتاب .
وتعميماً للفائدة رأينا من المناسب ترتيبها حسب التسلسل الأبجدي مع شرح وتعريف ما تيسر لنا شرحه عن هذه المدن بشيء من الإيجاز إذ أن الإطالة في هذا الباب لها ميدان آخر هو الدراسات البلدانية .

أبرشهر . Abarshahr

وهو الاسم القديم لمدينة نيسابور أو نيشابور وكانت عاصمة إقليم من الأقاليم الأربعة التي تتألف منها خراسان . والاسم فارسي معناه - كما أوضح ذلك البلدانون العرب - مدينة السحب أو الفيوم وبعضهم ينسب صلتها باللغة الآرامية (من أراد المزيد فليراجع دائرة المعارف الإسلامية بطبعتها الانكليزية ص ٣) .

وكانت تسمى أحياناً (إيران شهر) . والمقطع الأول من المدينة (أير أو إيرش أو أيرس) وجد منقوشاً على السكة الساسانية كما أستر ذلك على الدرهم الإسلامي المضروب على الطراز الساساني الذي ضربه الولاة العرب من عام ٥٤ - ٦٩ هـ = ٦٧٤/٣ - ٦٨٨/٩ م . وقد ظهر اسم (أبرشهر) على الدراهم المضروبة قبل حركة الإصلاح النقدي وقد جاء ذكر أسماء بعض الولاة الأمويين مثل زياد بن أبي سفيان وأولاده عبيد الله وسلم ، وكذلك عبدالله بن حازم منقوشة على الدراهم المضروبة في هذه المدينة ثم لم يلبث الاسم أن اختفى وظهر مكانه نيسابور (١٥) .

أبرقباد . Abarkubadh أو برقباد

تمتد على حدود الأهواز (خوزستان) الغربية بين واسط في الشمال

والبصرة في الجنوب واخذت اسمها من اسم الملك الساساني كواذ (قباد) الاول الذي حكم من ٤٨٨ الى ٥٣١ م وعلى كل حال فان المقطع الاول من هذا الاسم هو (أبر) وليس (أبز) أو (اباذ) كما يقول البلدانيون العرب . وكثيرا ما يأتي المقطع الفارسي (أبز) أو (أبر) ومعناه (القيم) في أول أسماء الاماكن الفارسية . ويقول بعض مؤلفي العرب ايضا ان ابرياذ هي الناحية التي تقع فيها (أرجان) ولقد نشأ هذا عن خطأ على ما يظهر . والدرهم التي ضربت بها تعتبر من النوادر بين المسكوكات (١٦) .

أذربيجان Adharbijan

اسم الاقليم الجبلي الذي يقع في الشمال الغربي من ايران وقد عرف قديما باسم اتروباتين ويسمى بالفارسية القديمة أذرباذاكان فصحه اليونان الى اتروباتينه وهو يسمى بالفارسية الحديثة أذربيجان وكانت تقوم في هذا الاقليم ثلاث نسل تحمل اسم الاقليم نفسه : وعرفت من دراهم أذربيجان مجبوعة تبدأ من العصر الاموي منذ سنة ١٠٥ هـ كما ضربت بها فلوس أموية (١٧) .

فتح العرب أذربيجان بقيادة حذيفة بن اليمان في السنوات من ١٨ - ٢٢ هـ = ٦٣٩ - ٦٤٣ م . واخبار ذلك تحفل بها المصادر العربية والاجنية . ومنطقة أذربيجان تتوزع في الوقت الحاضر بين الاتحاد السوفيتي حيث تقوم جمهورية أذربيجان السوفيتية وبين إيران .

اران Arran

وسمى المسلمون منطقة (إران) في الايام الاخيرة من خلافة عمر بن الخطاب واولائل خلافة عثمان وقد ساد الحكم الاسلامي في ايام معاوية وان كانت غارات الافوام المجاورة لم تنقطع عن المناطق الجبلية من القفقاس الجنوبية . وفي خلافة عبد الملك بن مروان انفصلت الكنيسة في (اران) عن الكنيسة

١٦- دائرة المعارف الاسلامية (الطبقة العربية) القاهرة . ص ٦٠ .

١٧- المصدر السابق ص ٢٦٢ .

الارثودوكسية اليونانية ، و تم ضمها الى الكنيسة الارمنية بمعاونة الفاتحين العرب، وقد تطورت وتقدمت كثيرا على عهد الولاة الامويين على ارمينيا وكانت (اران) تقع ضمن منطقة ارمينيا ، واخبار (بطريق) اران حافلة في المصادر الاسلامية . أما في عهد الوالي مسلمة بن عبد الملك الذي عينه الخليفة هشام على ارمينيا عام ١٠٧ هـ = ٧٢٥/٦ م ، فقد جرى نقل عدد كبير من المحاربين المسلمين الى اران وبردعة ، ليقود الحملات ضد الخزر ، ولم يتولد حكم العرب الامويين الا في عهد الخليفة مروان بن محمد ١١٣ - ١٢٦ هـ - آخر خلفاء بني أمية حيث تم القضاء على غزوات الخزر وكسر شوكتهم . وقد نشأت سلالات ايرانية حكمت البلاد في عهد الامويين والعباسيين تمتعت بشيء من الاستقلال في ادارة شؤون البلاد ، وكانت الضرائب والخراج تدفع بالعملة العربية وقد ورد اسم اران على الدراهم الاموية والعباسية . اما دار الضرب فكانت تقع أما في بردعة أو في (إران) حتى عام ٢٢٦ هـ = ٨٤٠ م حيث لم تعد (اران) قائمة منذ ذلك الحين .

هذا وأن أول درهم ضرب في اران كان عام ٩٠ هـ .

أردشير خرة Ardashir-Khurra

قسم رئيس من بين خمسة أقسام من إقليم فارس بإيران وهذه الاقسام أو الكور الخمس التي ورثها العرب عن المملكة الساسانية هي أردشير خرة وقصبتها شيراز وسابور أو (شابور خرة) ومدينتها شابور ، وارجان ومدينتها العظمى ارجان ، واصطخر ومدينتها اصطخر القديمة أي برسيوليس Persepolis واخيرا داربجرد ، ومدينتها بالاسم نفسه . وكانت دار السك بأقليم أردشير خرة تقوم في المدينة الرئيسية (جور) التي سميت فيما بعد بأسم فيروز آباد فقد ضربت بها دراهم عربية بتأثيرات ساسانية واخرى عربية خالصة ابتدأت من سنة ٨٠ هـ (١٨) .

ارمينية

كانت عاصمة أرمينية في العصر الاسلامي (دبيل) التي عرفت فيما

بعد باسم تفليس وأول درهم اسلامي وجد فيها معربا سنة ٧٨ هـ ويعتبر من اندر النقود الاسلامية .

ان هذه المدينة لها تاريخ قديم وقد فتحها عياض بن غنم في عامي ١٩ - ٢٠ هـ ، بعد فتح العراق من الفزوة الاولى - أما الثانية فكانت على يد حبيب بن مسلمة وسلمان بن ربيعة (٢٤ هـ = ٦٤٥ م^(١٩)).

اصطخر Istakhr

مدينة في فارس ، والراجع ان اسمها الحقيقي هو (ستخر) كما يكتب باللغة الفولوية ، ويذكر المؤلفون من الفرس ان هذه المدينة سبت كذلك نظرا للبحيرات والمستنقعات^(٢٠) الموجودة هناك وتقع على خط عرض ٥٠ ، ٥٩ شمالا وخط طول ٥٣ شرقا على مسيرة ساعة شمالي پرسپولس في وادي بلور أو مرغاب الضيق .

افريقية Ifrikiya

وهو الاسم الذي أطلقه العرب على الجزء الشمالي من أفريقيا^(٢١) غرب حدود مصر ولا شك ان السكة الذهبية والفضية التي تحمل هذا الاسم قد ضربت في القيروان أو أي مدينة للسك في اقاليم الشمال الافريقي من برقة في ليبيا شرقا الى طنجة وتلمسان في أقصى المغرب العربي .

الاندلس Al-Andalus

وهو الاسم الذي أطلقه العرب على اسبانيا وهو مشتق من (اندلوسيا Andalusia) وقد سجل العرب اسم اسبانيا Spania بلاتينية مختصرا على السكة الاندلسية في عصر الانتقال كما سجلوا اسم الاندلس العربية على النقود بعد التعريب وقد وردت اليها دراهم اندلسية معربة باسم (دار السك)^(٢٢) منذ سنة ١٠٤ هـ .

١٩- انظر المصدر السابق Walker — P. IXXi

٢٠- دائرة المعارف الاسلامية المجلد الثاني ص ٢٤٤ .

٢١- J. Walker. A Catalogue of the Arab-Byzantine and post-reform-umayyad Coins p. ixxi, 228, 289.

٢٢- عبدالرحمن فهمي - فجر السكة العربية ص ٢٥٣ .

هناك شك حول هذه المدينة وقد حلل الاستاذ الفاضل محمد أبو الفرج العث^(٢٣) (محافظ المتحف الوطني في دمشق) الآراء الواردة عن هذه المدينة في كتابة (كنز دمشق الفضي) باللغة الانكليزية فذكر بأن البرفسور كودر نفتون Cedrington الذي درس الموضوع ونشر عنه بحثا في مجلة حواية المسكوكات^(٢٤) فأورد صيغة (البیان) عند قراءته اسم مدينة الضرب هذه ، حتى انه عيّن موضعها على شط العرب في العراق^(٢٥) اما «ووكر Walker» فقد اشار الى هذه النتيجة بشيء من التعجب . وان كان لم يتفق مع (كودر نفتون) وتخريجاته .

وقد ناقش الاستاذ أبو الفرج العث الموضوع اثناء ذهابه الى نيويورك سنة ١٩٦٥ ، مع البرفسور الدكتور مايلز Miles ، واقترح الاستاذ أبو العث صيغة لقراءة الاسم بـ (أنبيبار Unaibar) وقد ابدى أول الامر تحفظا ، لم يلبث بعدها ان أقرّ بالامر بعد ان تسلم من الدكتور (بالوغ Balog) نسخة من الدرهم المضروب بـ (انبيبار) وقد أرسل الدكتور (بالوغ) الى الاستاذ العث نسخة أخرى من الدرهم نفسه المضروب بـ (أنبيبار Anbir) مؤرخة في سنة ٧٩هـ . وليس في قراءة اسم مدينة الضرب (انبيبار)^(٢٦) ادنى شك لكون رسم الكلمة جاء واضحا جدا . كما ان اسم هذه المدينة ذكره كثير من البلدانين العرب^(٢٧) .

٢٣- انظر كتاب

Mohammad Abul-Faraj Al-Ush — The Silver Hoard of Damascus. Damascus 1972, pp 234-236.

Num. Chron - 1902, p. 287, 143, p. XII, 2

٢٤- راجع

٢٥- لاسترنج (غي) . بلدان الخلافة الشرقية (بالانكليزية) .

Walker — A Catalogue of the Arab Byzantine and Post-Reform umayyad Coins p. 129 No. 309.

٢٦- الادريسي ، صورة الارض ، وقد عيّن فيها موضع يقع بأقصى الخليج العربي .

٢٧- ذكر لاسترنج (ص ٢٢٦) ، بأن هذه البلدة لم يعد لها ذكر في وقتنا الحاضر ولكن بالإمكان تعيينها بـ (ساري بول Sar-i-pul) التي تقع في أعالي وادي (شبرقان Shburgan) .

واذا ما رجعنا الى المصادر التاريخية والادبية فلا نجد لهذه المدينة ذكر في تلك المصادر . وقد ذكر الاستاذ ابو الفرج العشي بعض الاحتمالات

١ - جائز أن يكون اسم مدينة الضرب قد نقش خطأ ، باضافة ركزة (سن) اخرى أو اطالة ركزة الياء ، بحيث اصبحت تقرأ وكأنها حرف الالف (آ) ويحتل ان يكون مكان ضرب هذا الدرهم والدرهم الآخر الذي بحوزة الدكتور (بالوغ) في (انبير^(٢٨)) نفسها لان اسلوب الخط على الدرهمين مشابه للطراز الاول لدراهم : دمشق ، البصرة ، والكوفة ، ولان ترتيب النقوش Legends والحلقات في بداية السطر الثالث .

٢ - ان حروف اسم مدينة الضرب تحتل قراءات يصنع مختلفة ، مثال ذلك .

Abinar	اينار
Antibar	اتبار
Anitar	انيتار
Atinar	اتينار
Athinar	اثينار

واذا ما استعرضنا هذه الالفاظ ، فلا نجد لها ذكرا في كتب البلدان والجغرافيين .

٢٨- انبير Anbir كبت واضحة في درهم (بالوغ) غير ان ابن حوقل ذكر في كتابه (صورة الارض) = المسالك والممالك ، طبعة بيروت بدون تاريخ ص ٣٧ مدينة الانبار بقوله : « انبار اكبر مدينة في الجوزجان وبها مقام آل افرعون ولسطانهم في الشتاء .. وانبار اكبر من مرو الروذ ولها مياه وكروم وخصب وبساتين » . وذكرها كذلك باقوت في معجمه :

« انبير مدينة بالجوزجان من مرو الروذ وبلغ من خراسان ولعلها الانبار وهي قصبة ناحية جوزجان وبها مقام السلطان وهي على الجبل ، وهي اكبر من مرو الروذ » . كما ذكرها المقدسي في احسن التقاسيم بـ (انبار) .

٣ - ويمكن ان تقرأ بصيغة أنيبار (Anibar) صحيحة وان هذه المدينة كانت قائمة خلال العصر الاموي ، وليس لدينا في الوقت الحاضر أي دليل يؤيد هذا الاحتمال^(٢٩) .

الباب al-Bab

أو يطلق (باب الابواب)^(٣٠) والباب الاسم العربي الذي يطلق على ممر وحصن في الطريق الشرقي من القوقاز ، ويقال له (دربند) في الفارسية ، وقد تحول الاسم تحت التأثير التركي الى (الباب الحديدي) والصيغة الحديثة « دربند » ويشارك اسم مسلمة بن عبد الملك بتثبيت الحكم العربي في هذه المنطقة .

ان تاريخ بناء هذه المدينة يعود الى زهاء عام ١١٥ هـ ويتفق ذلك مع الدليل المادي الذي تقدمه المسكوكات . والنقود التي ضربت بها هي الدراهم فقط وكان ذلك بين عامي ١١٥ - ١٣١ هـ .

وفيما يتعلق بتعين المدينة فقد ابدى الاستاذ الالماني (ستيكل) في المجلة الالمانية الشهيرة (Z.D.M.G)^(٣١) رأيه بتعين الباب مع دربند ، وتمشيا مع ما ذهب اليه كل من مورتمان (Mordtman) وبلاو (Blau) فقد عينها بمدينة طيسفون العاصمة الساسانية على نهر دجلة^(٣٢) . وقد ذكر الاستاذ جون ووكر في الجزء الاول من كتابه ص ١٢ بان الباحث ليكيت Leggett قد أخطأ بتعين هذه المدينة بكونها في سوريا .

بلخ Balkh

هي عاصمة ثانية مع مرو لاقليم خراسان منذ الفتح الاسلامي وقد تحدث عنها اليعقوبي في معجم البلدان في القرن ٣ هـ وذكر انها مدينة خراسان

٢٩- وهنا اقدم صيغة قد تكون مقبولة من لدن الباحثين والعاملين في هذا الحقل وهي أنيبار Unaybar تصغير انبار ، فلعلها كانت مدينة صغيرة يومذاك .

٣٠- دائرة المعارف الاسلامية ، المجلد الخامس ص ٥١٢ .

Z.D.M.G., 1885, P. 25

-٣١

G. Walker : Op. cit., p. IXXiii.

-٣٢

العظمى وزاد المقدسي عليه : « يقال ان اسمها في كتب الاعاجم بلغ البهية » .
وكانت مدينة بلخ تسمى باليونانية Bactra وقد ضربت بها دراهم
عربية ابتداء من سنة ١١٤ هـ .

البصرة Al-Basra

كانت أساسا نقطة عسكرية اسمها العرب بعد فتح العراق على يدي
عتبة بن غزوان سنة ١٦ هـ في خلافة عمر بن الخطاب وسرعان ما نست
وازدهرت فأصبحت من المدن الكبرى . والدراهم الاموية التي ضربت في
البصرة كثيرة وتبدأ منذ سنة ٧٩ هـ .

التيمة Al-Taimara

تقع هذه المدينة في إقليم الجبال بإيران وقد وصلتنا دراهم عربية من
ضرب التيمرة منذ سنة ٨٠ هـ . وقد أشار الدينوري في كتابه (الاخبار
الطوال) ان إقليم أصفهان انشق الى إقليمين ، أحدهما إقليم جي والثاني إقليم
التيمرة .

الجزيرة Al-Jazira

يقصد بالجزيرة، المنطقة التي تقع في شمال العراق بين نهري دجلة والفرات ،
وكانت الموصل قاعدة الجزيرة ولكن الدكتور (ووكر Walker)
يعتقد ان دار السك بالجزيرة ربما كانت تقع في جزيرة ابن عسر
التي سميت بالجزيرة فقط ، وفي هذه المنطقة وجدت دور سك أخرى أهمها
حران والرها والموصل ونصيبين وسروج وقد ذكر المقرئ في (شذور
العقود) ان آخر خلفاء بني أمية مروان بن محمد قد ضرب الدراهم بالجزيرة
على سكة حران حتى قتل سنة ١٣٢ هـ . ولم يرد لفظ الجزيرة كدار للسك
على سكة أخرى غير الدراهم في العصر الاموي ولكنها وردت أيضا على
الفولس العباسية^(٣٣) .

٣٣ - G. Walker, Cat. of Arab-Byzantine and Post-Reform Umayyad
Coins, p. IXXVII.

يشك الدكتور ووكر Walker^(٣٤) في هذه المدينة ويذكر بانها الجسر ؟ . اما الاستاذ لين پول فانه يرى بأنها من المحتمل ان تكون هي نفس جسر منبج التي كانت على الفرات قرب الرقة وهذه هي نفس العملة التي كان أول من ذكرها المؤرخ إي . تي . روجرز في حولىة المسكوكات عام ١٨٧٤ E. T. Rogers (in Num. chron 1874, p. 350).

رغم انه قرأ الاسم المطلوب بـ (الحسن) أو (الخشن) الا انه فيما بعد أقترح قراءة الجسر ؟ عوضا عن ذلك ويبدو ذلك بصورة خاصة مع وجود حرف الجر (في) ووضعه غير الاعتيادي قبل الاسم المطلوب انه يشبه ما يذكر قبل كلمة الجزيرة .

جندى سابور Jundai-Sabur

تقع في مقاطعة خوزستان بايران^(٣٥) وقد ضربت الدراهم العربية في هذه المدينة منذ سنة ٨٠ هـ .

جى Jaiy

هي جزء من المدينة الكبيرة أصفهان في اقليم الجبال^(٣٦) بايران وقد بدأ سك الدراهم العربية فيها ابتداء من سنة ٧٩ هـ .

خور Khur

قرية من قرى بلخ^(٣٧)

دارا بجرد Darabdjird أو در بجرد

وتسمى اليوم داراب Darab مدينة وولاية بفارس تبعد حوالي ٢٨٠ كم شرق مدينة شيراز وأهم مواضع هذه الولاية هي : فسا ويزد خواست ويحيط بالمدينة سور وارباض ولها أربعة ابواب ، ويتوسط المدينة قبة من

٣٤- Walker, Cat. of Arab-Byzantine Coins, p. 133.

٣٥- لسترنج - بلدان الخلافة الشرقية ص .

٣٦- انظر ياقوت الحموي - معجم البلدان ط . بيروت ج ٢ ص ٤٠٠ .

٣٧- ياقوت الحموي - المصدر السابق ج ٣ ص ٤٨٢ ط : القاهرة ١٩٠٦ م .

الحجر • وقد اتخذها الحاكم الساساني أردشير مركزا عسكريا • وكانت الصناعات بها مزدهرة حيث كانت تضع فيها الثياب بأنواعها والفرش المعروفة باسم (سورزن جرد) وكانت بها في العصر الساساني دار للسك وظلت كذلك الى العهد العربي ، تضرب الدراهم العربية التي وصلنا منها مجموعة تبدأ بضرب سنة ٨٠ هـ (زمن الحجاج بن يوسف الثقفي) وقد جاء ذكر (دراجررد في الشعر العربي) اذ يقول الشاعر معاتبا المهلب كما جاء في الطبري (٣٨) •

نقاتل عن قصور درايجرد ونجبي للسغيرة والرقاد

دسادر Desader

لم أجد لهذه المدينة ذكر في المصادر القديمة ولذا لا أستطيع تحديد موقعها بالضبط •

دشت ميسان Dasht-Maisan

تقع هذه المدينة في موقع العزيز الحالية جنوبي العمارة^(٣٩) وأول درهم ضرب بهذه المدينة بعد فترة الاصلاح يرجع الى سنة ٧٩ هـ •

دمشق Dimishk

عاصمة الدولة الاموية في سوريا وقد لعبت دورا هاما في تاريخ السكة العربية منذ فجر الاسلام حيث ضربت العملة العربية ذات التأثيرات البيزنطية والعملات التي تحل صورة الخليفة العربي عبدالملك بن مروان ، وقد وردت لنا من ضربها مجموعة دراهم معربة منذ سنة ٧٩ هـ •

الري Al-Raiy

اسم مدينة الري هو الحمدية^(٣٧) وكانت من المدن المهمة لضرب النقود في ايران منذ الفتح العربي وهي البلدة اليونانية Rhages

٣٨- الطبري - ط اوربا - ٢ (١٠٠٤) •

G. Walker. A Catalogue of the Arab-Byzantine and Post-Reorm Umayyad Coins. Vol. II, p. IXXIX.

٣٩- ابن رسته - الاغلاق النفيسة • ط بريل ١٨٩١ ص ٢٧٥ •

وتقع في إقليم الجبال على بعد بضعة اجيال جنوب شرق طهران وقد وردت الينا مجسوعة من الدراهم العربية ذات التأثيرات الساسانية كما ضربت بها الدراهم العربية منذ سنة ٨١ هـ .

زيجا خسرا Zija Khusra

ان درهم المتحف العراقي المضروب سنة ٧٩ هـ بهذه المدينة يعتبر من النادر وهو الوحيد في العالم وقد تبادر لي الشك حول هذه المدينة فقد قرأتها كياخسرا في مقالتي نادر المسكوكات في المتحف العراقي^(٤٠) ولكنني كنت شاكّة فيها . وقد استعنت بالاستاذ ابو الفرج العشي محافظ المتحف الوطني في دمشق فأبدى رأيه مشكورا فقال : « وجدت في مؤلفات لاسترنج Le Strange في كتابه Lands of Eastern Caliphate ص ٨٠ كلمة مشابهة وهي (أزيجان خسرا) وهي تقع في العراق الى شرقي دجلة . يذكر لو سترانج هذا المكان اعتسادا على قدامة وابن خرداذبة . ولكن لاسترانج لم يشر الى الكتاب ولا الى الصفحة ، وقد فتشت بين المؤلفين فلم أجد ذكرا لهذه الكلمة - على كل الكلمة قريبة جدا من أسم مكان الضرب لكنها تزيد بالاول (الفا) وهذا مقبول على النقود الاموية مثلا (الاهواز) تكتب من دون ألفا . أما زيادة النون أو نقصانها على النقد فانه يمكن تعليله من الناحية اللغوية ، أي أن تكون النون هنا كالتنوين باللغة العربية . اما نقص الواو بعد خسرا فقد تكون للاختصار والقصر .

سابور Sabur

سابور كما وردت على السكة أو (سابور خره) كما تذكرها المراجع الجغرافية كانت كورة من كور إقليم فارس الخمس وان كانت أصغرهما فلا تتعدى حدودها حوض نهر شاپور الاعلى وروافده ولهذا الاقليم عاصمة تحمل نفس الاسم سابور واصل اسمها (شاپور) وكانت قديما تسمى

٤٠- مهاب درويش البكري - نادر المسكوكات في المتحف العراقي ، مجلة « سومر » المجلد ٢٦ (١٩٧٠) ، ص ٣٢٨ .

(وه شابور) أي شابور صالح ويذكر لاسترنج Le Strange (٣٩) أن أكثر ما كانت تعرف (بشهرستان) أي (موقع المدينة) أو العاصمة وقد وردت إلينا دراهم عربية على الطراز الساساني من ضرب شابور كما وردت إلينا دراهم أخرى عربية خالصة من ضربها ، وإنما يلاحظ أن هذه المدينة ظلت تضرب دراهم بطرز عربية ساسانية حتى بعد حركة إصلاح السكة من قبل عبد الملك بن مروان كما نلاحظ على دراهم عهد الحجاج بن يوسف المؤرخة فيما بين ٧٩ هـ إلى سنة ٨٣ هـ وهي على الطراز الساساني ودرهم عبدالرحمن بن محمد العربية الخالصة من ضرب سنة ٨٣ هـ (٤١) .

السامية al-Samiya

يظهر أن هذه المدينة قد تحدد موقعها تحديدا صحيحا على يد عالم النيات أوتو بلاو Otto Biau منذ سنة ١٨٧٧ (٤٢) ويذكر أنها تقع في شط العرب جنوب العراق والاسم القديم لهذه المدينة جاء بصيغة Baesamsa ومعظم كتالوجات السكة العالمية تحوي دراهم أموية من ضرب السامية وكلها من ضرب سنة ١٣١ هـ .

سجستان Sigistan

سجستان كما وردت على السكة أو (مستان) كما وردت في المراجع العربية هي الاسم العربي عن الفارسية سكستان Sagistan وهي البلاد السهلية في الجنوب الشرقي من إيران وتقع حول بحيرة زرة وفي شرقها ، وعاصمة هذا الاقليم زرنج (٤٣) التي لاشك في أن دار السك كانت تقوم فيها رغم تسجيل اسم الاقليم سجستان على بعض النقود التي وصلت إلينا من العصر الأموي . منذ سنة ٩٠ هـ وفي سجستان نشأت الدولة الصفارية في النصف الثاني من القرن الثالث للهجرة (التاسع لليلاد) .

(39) Le Strange op. Cit. p. 298

٤١- عبدالرحمن فهمي - فجر السكة العربية ص ٢٦٢ .

(42) Numisatische Zeitschrift, IX, 1877 pp. 270 ff. and Walker : Cat. of the Arab-Byzantine and Post-Reform Umayyad Coins, p. IXXXi.

٤٣- عبدالرحمن فهمي - فجر السكة العربية ص ٢٦٢ .

سُرَق Surrak

يطلق هذا الاسم على القسم الجنوبي في مقاطعة خوزستان^(٤٤) واقدام درهم ضرب بهذه المدينة منذ سنة ٨١هـ وهذا الاسم ظهر على النقود الفضية فقط .

سَرَخْس Sarakhs

تقوم هذه المدينة في إقليم خراسان عند أقصر طريق من طوس الى مرو على الضفة الشرقية لنهر المشهد^(٤٥) وقد ظهرت سرخس كدار للسك أول مرة سنة ٩٠هـ .

السوس al-Sus

احدى مدن إقليم خوزستان بايران وهي سوسة القديمة قرب نهر كرخة وقد ضربت بها دراهم عربية ذات تأثيرات ساسانية . كما ضربت بها فلوس عربية نادرة ذات تأثيرات بيزنطية مع ورود اسم السوس بالحروف الهلوية وكذلك ضربت بها دراهم عربية خالصة ابتداء من سنة ٨٠هـ^(٤٦) .

سوق الاهواز Suk-al-Ahwaz

اسم العاصمة العربية لاقليم خوزستان وقد ورد اسمها مختصرا على السكة احيانا باسم الاهواز فقط^(٤٧) .

قوس Kumis

اسم مقاطعة صغيرة في غرب خراسان^(٤٨) مدينتها الرئيسية دمنغان

(44) Walker. Cat. of the Arab-Byzantine and Post-Reform, Umayyad Coins, p. IXXXi.

(45) O. Codrington — A Manual of Musalman Numismatics — London, 1904, p. 162.

(46) O. Codrington — A Manual of Musalman Numismatics, p. 165.

٤٧- المصدر السابق ص ١٦٥ .

٤٨- ابن رسته - الاعلان النفيسة ص ٢٧٩ .

فهرت قومن كدار للضرب ، على الدراهم الاموية فقط ، فيا بين
سنة ٩١ - ٩٥ هـ .

كرمان Kirman

اسم مدينة بأقليم يحل هذا الاسم في شرق فارس وكثيرا ما كان يطلق
على السيرجان في الكتب القديمة^(٤٩) اسم كرماني و يذكر لاسترنج Le Strange
ان كرماني عاصمة أقليم كرماني الحالية . هي مدينة بردسير القديمة التي كانت
تقوم في مكان يعرف حاليا (بناحية بردسير) ولكن الغالب ان كرماني الحالية
كانت تعتبر مدينة السيرجان (شيرجان) التي قامت بها دار لسك العملة
الساسانية واستمرت تضرب في عهد العرب عملة فضية من الدراهم العربية
ذات التأثيرات الساسانية .

الكوفة al-Kufa

كانت هذه المدينة في الاصل معسكرا للجنود العربية في العراق
ووقع اختيارهم على منطقة الكوفة غربي الفرات في عهد عمر بن الخطاب في
محرم سنة ١٧ هـ^(٥٠) ولم يضرب العرب بهذه المدينة سكة على الطراز
الساساني بينما ضربت مثل هذه السكة في البلدة القريبة منها المنافسة لها
وهي البصرة وتبدأ الدراهم العربية التي ضربت بها في سنة ٧٩ هـ .

ماهي Mahi

لا زال تحديد موقع هذه المدينة كدار للسك في حاجة الى مزيد من
التحقيق ؛ اذ يحدد^(٥١) البعض موقعها بالقرب من مرو في خراسان بينما
يحددها البعض الآخر بالقرب من همدان في إقليم الجبال ؛ ويشير لاسترنج
Le Strange الى مدينة مهرويان^(٥٢) غربي إقليم فارس ويذكر ان
الفرس كانت تسميها (ماهي رويان) .

٤٩ - ياقوت الحموي - معجم البلدان ط - بيروت ج ٤ ص ٥٤ .

(50) Creswell : Early Muslim Architecture, Vol. I (Oxford, 1932),
p. 15.

وياقوت الحموي - معجم البلدان ط - بيروت ج ٤ ص ٤٩ .

(51) Walker : Cat. of Arab-Byzantine Coins, p. IXXXViii.

(52) Le Strange : Op. cit., p. 309.

المباركة أو المبركة هذه المدينة يحددها ياقوت الحموي^(٥٣) يقول بانها قرية من قرى خوارزم ولكن الدكتور (Walker) يحدد نسبتها الى العراق قياسا الى تشابه زخارف الحبيبات المتداخلة التي نقشت على الدراهم المضروبة بها مثل تلك الواردة على دراهم واسط^(٥٤) . ولكن المبركة تعني المباركية مدينة في إقليم الجبال غربي طهران بأيران سميت بهذا الاسم نسبة الى مبارك أحد موالي الخليفة العباسي المأمون أو المعتصم الذي أسس قلعة المباركية في (مبارك آباد) ويقال لها أيضا مدينة مبارك^(٥٥) .

المدار Madhar

كانت مدينة عامرة في أيام الفتح الاسلامي وهي قصبة ميسان وعرفت (بدشت ميسان)^(٥٦) أو (دست ميسان) وأول نقد إسلامي ضرب بها سنة ٩٠هـ ويعتبر من النقود النادرة .

مرو Merv

كانت احد الاقسام الاربعة للعاصمة خراسان^(٥٧) وقد ضربت بها دراهم عربية على الطراز الساساني وضربت بها دراهم عربية صرفه منذ سنة ٧٩هـ .

مناذر Manadhir

مدينة في إقليم خوزستان غرب ايران وتقع في شمال مدينة الاهواز وكانت هناك مدينتان بهذا الاسم هما مناذر الكبرى ومناذر الصغرى^(٥٨) . وأول درهم ضرب بمدينة مناذر يعود الى سنة ٨٠هـ .

٥٣- ياقوت الحموي - معجم البلدان ط . بيروت ج ٥ ص ٥١ .

(54) Walker : Cat. of Arab-Byzantine Coins, p. IXXXVIII.

٥٥- عبدالرحمن فهمي - فجر السكة العربية ص ٢٧٧ .

٥٦- ابن رسته - الاعلاق النفيسة ص ٣٢٢ وراجع :

Le-Strange : Op. Cit p. 63.

٥٧- ابن رسته - المصدر السابق ص ٢٧٩ .

٥٨- ياقوت الحموي - معجم البلدان - ط - بيروت ج ٥ ص ١٩٩ وراجع

Walker. Cat. of Arab Byzantine Coins p. XC.

أيضا :

ميسان Maisan

اسم كورة واسعة بين البصرة وواسط (٥٩) •

نهر تيرى Nahr-Tira

احدى مدن أقليم خوزستان بغرب ايران (٦٠) • وكانت تقع على نهر بنفس الاسم وقد ضرب فيها العرب منذ فجر الاسلام دراهم عربية على الطراز الساساني • اما الدراهم بعد الاصلاح فقد وصلتنا مجبوعة تبدأ منذ سنة ٨٠هـ •

هراة Herat

هراة اسم أقليم من اقاليم خراسان الاربعة مع نيسابور ومرو وبلخ وقد ورد على السكة هراة كما ورد باسم مدينة هراة وتقع هراة اليوم في دولة أفغانستان (٦١) وقد ضربت في هراة منذ فجر الاسلام سكة فضية من الدراهم العربية على الطراز الساساني ، كما ضربت بها دراهم عربية خالصة •

همدان Hamadhan

همدان أو همدان كما وردت على السكة أو همدان كما وردت في المراجع التاريخية وهي المدينة الاخمينية القديمة في أقليم الجبال غرب ايران وقد كتبها اليونان إكباتان (Ecbatana) (٦٢) وقد ضربت فيها دراهم عربية خالصة ابتداء من سنة ٨٠هـ كما ضربت فيها منذ فجر الاسلام دراهم عربية بتأثيرات ساسانية •

٥٩- ياقوت الحموي : معجم البلدان ج ٥ ص ٢٤٢ وراجع كذلك :

Walker. Cat of Arab Byzantine Coins p. XC.

(60) Walker : Cat. of Arab Byzantine Coins, p. CXXIV. راجع

(61) Walker : Cat. of the Ara-Byzantine Coins, p. XCi.

(62) Walker Cat. of Arab-Byzantine Coins, p. XCi.

هي المدينة العربية الثالثة التي اسسها العرب في العراق ، اما المدينتان فهما الكوفة^(٦٣) والبصرة وقد اسس الحجاج بن يوسف واسطاً لتوسطها بين الكوفة والبصرة والاهواز وبقيت واسط طوال عهد الخلافة الاموية من أشهر مدن العراق^(٦٤) وقد وصلتنا مجموعة من الدراهم والفلوس ضربت في هذه المدينة الخالدة وان الدراهم الاموية التي وصلت كاملة منذ تأسيس هذه المدينة حتى نهاية الدولة الاموية سنة ١٣٢ هـ .



٦٣- ياقوت الحموي - معجم البلدان ص ٣٢٣ .
٦٤- عبدالرحمن فهمي - فجر السكة العربية ص ٢٨٤ .

جدول باسماء خلفاء بنى امية

٤١ - ١٣٢ هـ - ٦٦١ - ٧٥٠ م

التسلسل	الشهر	السنة الهجرية	السنة الميلادية	
١		٤١	٦٦١	معاوية بن أبي سفيان
٢	رجب	٦٠	٦٨٠	يزيد بن معاوية
٣	ربيع الاول	٦٤	٦٨٣	معاوية الثاني بن يزيد
٤	جسادی الاولی	٦٤	٦٨٣	مروان بن الحكم
٥	رمضان	٦٥	٦٨٥	عبدالمك بن مروان
٦	شوال	٨٦	٧٠٥	الوليد بن عبدالمك
٧	جسادی الثانية	٩٦	٧١٥	سليمان بن عبدالمك
٨	صفر	٩٩	٧٢٠	يزيد الثاني بن عبدالمك
٩	رجب	١٠١	٧١٧	عمر بن عبدالمعز
١٠	شعبان	١٠٥	٧٢٤	هشام بن عبدالمك
١١	ربيع الاول	١٢٥	٧٤٣	الوليد الثاني بن يزيد
١٢	جسادی الثانية	١٢٦	٧٤٤	يزيد الثالث بن الوليد الثاني
١٣	ذو الحجة	١٢٦	٧٤٤	ابراهيم بن الوليد الثاني
١٤	ربيع الاول	١١٧-١٣٢	٧٤٤-٧٥٠	مروان الثاني بن محمد (وتوفى في ذي الحجة من العام نفسه) •

عبد الملك بن مروان

٦٥ - ٨٦ هـ

القفا

التسلسل الوجه

أبرقباذ

١ الرقم ١٤٣٢٣ - مس لوح ١
السنة ٨٠ هـ
مثقوبة

لا اله الا
الله وحده
لا شريك له
الله احد الله
الصد لم يلد
ولم يولد ولم يكن
له كفوا احد

الطوق

الطوق

بسم الله ضرب هذا
الدرهم بابر قباذ في سنة
ثمانين •
محمد رسول الله ارسله
بالمهدي ودين الحق ليظهره على
الدين كله ولو كره المشركون

الحلقات : • • البقية مسوحة
الحلقات : مسوحة
الوزن ٢٦٠٠ ر غم
القطر ٢٦ م

٢ رقم ١٤٣٢٠ - مس لوح ١
السنة ٨١ هـ
مثل رقم (١)

الطوق

بابر قباذ في سنة
احدى وثمانين

الحلقات : • • • • •
الوزن ٢٦٠٠ ر غم
القطر ٢٤ م

أرمينية

٣ الرقم ١٤٤٧٣ - مس لوح ١ وآ السنة ٧٨ هـ

لا اله الا
الله وحده
لا شريك له
الله احد
يلد ولم يولد
ولم يكن له
كفوا احد

الطوق

بسم الله ضرب هذا
الدرهم بأرمينية في سنة
ثمان وسبعين

الطوق

محمد رسول الله ارسله
بالمهدي ودين الحق ليظهره على
الدين كله ولو كره المشركون

الحلقات :

خالي من الحلقات

الوزن ٣ غم القطر ٢٧ مم

١٤ رقم ١٤٥٧٣ - مس لوح ١ السنة ٨١ هـ

لا اله الا
الله وحده
لا شريك له
الله احد الله
الصمد لم يلد
ولم يولد ولم يكن
له كفوا احد

الطوق

بأرمينية سنة احدا وثمانين

الحلقات :

الوزن ٢٦٠٠ القطر ٢٧ مم

اسرار (١)

٤ ب رقم ١٤٠٢٥ - مس لوح ١ السنة ٨١ هـ
مثل رقم (١)

الطوق

بانيار في سنة احدى وثمانين

الوزن ٢٣٠٠ غم القطر ٢٥ مم

البصرة

٥ رقم ١٥١٣٨ - مس لوح ١ السنة ٧٩ هـ
مثل تسلسل رقم (١)

الطوق

بالبصرة في سنة تسع وسبعين

الحلقات :

خمس حلقات في كل من الوجه

والظهر • الوزن ٢٧٠٠ غم القطر ٢٦ مم

٦ رقم ٣٨٠٥ - مس م لوح ١ السنة ٨٠ هـ
مثل رقم (١)

الطوق :

بالبصرة في سنة ثنتين

الحلقات :

خمس حلقات في كل من الوجه

والظهر • الوزن ٢٨٠٠ غم القطر ٢٦ مم

(١) انيبار : وردت مضروبة كالعادة بدون نقاط ، اي بالشكل الذي ائتمناه في اعلاه .

التسلسل الوجه	القفا	
٧	رقم ١٣٧٧٢ - مس	لوح ١ مثل رقم (١)
		السنة ٨١ هـ

الطوق :

بالبصرة في سنة احدى وثمانين

الحلقات :

خمس حلقات في كل من الوجه
والظهر •

الوزن ٢ر٦٠٠ غم القطر ٢٧ مم

٨	رقم ٨٥٩٤ - مس	لوح ١ مثل رقم (١) مثلومة
		السنة ٨٢ هـ

الطوق :

بالبصرة في سنة ثنين وثمانين

الحلقات :

حلقتان واضحتان في الوجه
والظهر •

الوزن ٢ر٣٠٠ غم القطر ٢٦ مم

٩	رقم ٥٢٨٧ - مس	لوح ١ مثل رقم (١)
		السنة ٨٢ هـ

الطوق :

بالبصرة في سنة ثنين وثمانين

الحلقات :

خمس حلقات في كل من الوجه
والظهر •

الوزن ٢ر٢٠٠ غم القطر ٢٤ مم

٩ب رقم ١٢٨٢٠ - مسم لوح ٢٠ السنة ٨٣هـ

مثل رقم (١)

الصمد لم يلد و

الهامش :

بالبصرة في سنة ثلث وثمانين

الحلقات :

خمس حلقات في كل من الوجه

والظهر .

الوزن ٢٨٠٠ غم القطر ٢٦ مم

التيمة

١١ رقم ٥٣٦٤ - مسم لوح ١ السنة ٨٠هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطوق :

بالتيمة في سنة ثمانين

الحلقات :

الحافة ممسوحة في كلا

الوجهين .

الوزن ١٣٠٠ غم القطر ١٩ مم

الجسر

١٢ رقم ١٣٨٦٤ - مس لوح ١ السنة ٨١ هـ
مثلومة مثل رقم (١)

الطوق :

في الجسر سنة احد وثمانين
نلاحظ ان حرف في جاء قبل
مدينة الضرب .

الحلقات :

واحدة واضحة فقط . حلقة واحدة واضحة فقط
الوزن ٢٣٠٠ غم القطر ٢٥ مم

جندي سابور

١٣ رقم ١٣٨٣٢ - مس لوح ٢ السنة ٨٠ هـ
مثل رقم (١)

الطوق :

بجندي سابور في سنة ثمنين

الحلقات :

الحلقات :

ثلاث حلقات واضحة

خمس حلقات

الوزن ٢٥٠٠ غم القطر ٢٦ مم

جسي

١٤ رقم ١٥٠٢٢ - مس لوح ٢ السنة ٨٠هـ
مثل رقم (١)

الطوق :

بجي في سنة ثنتين

الحلقات :

اربع واضحة

الحلقات :

اربع حلقات واضحة
قسم من الحافة مثلوم

الوزن ٢ر٥٠٠ غم القطر ٢٥ مم

١٥ رقم ٦٠٤٥ - مس لوح ٢ السنة ٨١هـ
مثل رقم (١)

الطوق :

بجي في سنة احدا وثمانين

الحلقات :

خمس حلقات

الحلقات :

خمس حلقات

الوزن ٢ر٦٠٠ غم القطر ٢٦ مم

١٦ رقم ١١٦٨٨ - مس لوح ٢ السنة ٨٣هـ
مثل رقم (١)

بلا نقطة

الطوق :

بجي في سنة ثلث وثمانين

الوزن ٣ر٢٥٧ غم القطر ٢٨ مم

ذات عروة

خود

١٧ رقم ١٢٥٠ - مس لوح ٢ السنة ٨٤هـ
مثل رقم (١)

ولم يولد ولم يكن

الطوق :

بخور في سنة اربع وثمانين

الوزن ٢٧٨٥ ر غم القطر ٢٦ مم

دربجرد

١٨ رقم ١٤٢٠٨ - مس لوح ٢ السنة ٧٩هـ
مثل رقم (١)

الطوق :

دربجرد في سنة تسع وسبعين

الوزن ٢٨٠٠ ر غم القطر ٢٦ مم

١٩ رقم ١٥٥ لوح السنة ٨٤هـ (٨)
مثل رقم

الطوق :

بدربجرد في سنة اربع وثمانين بلا نقطة

نصف مسكوكة

الوزن ١٨٩٠ ر غم القطر ٢٧٥ مم

دمشق

٢٠ رقم ١٣٧١٧ - مس لوح ٢ السنة ٧٩هـ
مثل رقم (٤)

الطوق :

بدمشق في سنة تسع وسبعين

الوزن ٢٥٠٠ غم القطر ٢٦ مم

٢١ رقم ٥٣٤٩ - مس لوح ٢ السنة ٨٠هـ
مثل رقم (٤)

الطوق :

بدمشق في سنة ثنتين

الوزن ٢٧٠٠ غم القطر ٢٥ مم

٢٢ رقم ١٣٧٧٠ - مس لوح ٢ السنة ٨١هـ
مثل رقم (٤)

الطوق :

بدمشق سنة احدى وثنتين

الوزن ٢١٠٠ غم القطر ٢٤ مم

٢٣ رقم ٣٨١١ - مس لوح ٢ السنة ٨٢هـ
مثل رقم (٤)

لم يولد ولم يكن

الطوق :

بدمشق سنة ثنين وثنتين

الوزن ٢٧٠٠ غم القطر ٢٥ مم

٢٤ رقم ٦٣٦٠ - مس لوح ٢ السنة ٨٣ هـ
مثل رقم (٤)

لم يولد ولم يكن

الطوق :

بدمشق سنة ثلث وثمانين

الوزن ١٣٠٠ ر غم القطر ٢١ مم

٢٥ رقم ٥٣٠١ - مس لوح ٢ السنة ٨٤ هـ
مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطوق :

بدمشق سنة أربع وثمانين

الوزن ١٨٠٠ ر غم القطر ٢١ مم

٢٦ رقم ٩٣٨١ - مس لوح ٣ السنة ٨٥ هـ
مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطوق :

بدمشق سنة خمس وثمانين

الوزن ١٧٤٠ ر غم القطر ٢١ مم

٢٧ رقم ٩٣٧١ - مس لوح ٣ السنة ٨٥ هـ
مثل رقم (٤)

الطوق :

بدمشق سنة خمس وثمانين بلا نقطة

الوزن ٢١٠٦ ر غم القطر ٢٣ مم

٢٨ رقم ٢١٧٦ - مس لوح ٣ السنة ٨٦ هـ
مثل رقم (٤)

لم يولد ولم يكن

الطوق :

بدمشق سنة ست وثمانين
مثلومة

الوزن ٢٧٧٥ ر غم القطر ٢٨ مم

دشت ميسان

٢٩ رقم ١٤٢٠٩ - مس لوح ٣ السنة ٧٩ هـ
مثل رقم (١)

الطوق :

بدشت ميسان في سنة تسع
وسبعين .

الوزن ٢٩٠٠ ر غم القطر ٢٧ مم

زيجاخسرا ؟

٢٩ ب رقم ١٣٦٣٤ - مس لوح
السنة ٧٩ هـ
مثل رقم (٤)

الطوق :

زيجاخسرا في سنة تسع
وسبعين ٠

الوزن ٢٣٣٠٠ غم القطر ٢٥ مم

ينفرد المتحف العراقي بحيازته هذا الدرهم

سسابور

٣٠ رقم ٣٨٧٨ - مس لوح ٣
السنة ٨١ هـ
مثل رقم (١)

الطوق :

بسابور في سنة وحد وثمانين
كتبت وحد بدل من احدى

الوزن ٢٣٧٠٠ غم القطر ٢٨ مم

٣١ رقم ١٤٣٢٢ - مس لوح ٣
السنة ٨٢ هـ
مثل رقم (١)

الطوق :

بسابور في سنة اثنين وثمانين

الوزن ٢٣٣٠٠ غم القطر ٢٥ مم

٣٢ رقم ١٣٨٣٥ - مس لوح ٣ السنة ٨٤هـ
مثل رقم (١)

الطوق :

بسابور في سنة أربع وثمانين

الوزن ٢ر٥٠٠ غم القطر ٢٥ مم

السوس

٣٣ رقم ١٣٨٢٦ - مس لوح ٣ السنة ٨٥هـ
مثل رقم (١)

الطوق :

بالسوس في سنة ثمانين

الصد لم يلد

الوزن ٢ر٣٠٠ غم القطر ٢٥ مم

سوق الاهواز

٣٤ رقم ١٣٧٠٩ - مس لوح ٣ السنة ٧٩هـ
مثل رقم (١)

الطوق :

بسوق الاهواز في سنة تسع

وسبعين .

مثلوم

الوزن ٢ر٦٠٠ غم القطر ٢٧ مم

٣٥ رقم ١٣٧٧١ - مس لوح ٣ السنة ٨١ هـ
مثل رقم (١)

الطوق :

بسوق الاهواز في سنة احدى
وثمينين •

الوزن ٢٦٠٠ غم القطر ٢٥ مم

الكوفة

٣٦ رقم ٣٨٧٢ - مس لوح ٣ السنة ٧٩ هـ
مثل رقم (٤)

الطوق :

بالكوفة في سنة تسع وسبعين

الوزن ٢٨٢٥ غم القطر ٢٧ مم

٣٧ رقم ١٥١٤٠ - مس لوح ٣ السنة ٨٠ هـ
مثل رقم (٤)

الطوق :

بالكوفة في سنة ثمينين

الوزن ٢٢٠٠ غم القطر ٢٥ مم

٣٨ رقم ٣٨٠٩ - مس لوح ٤ السنة ٨١ هـ
مثل رقم (٤)

الطوق :

بالكوفة في سنة احدى وثمينين

الوزن ٢٧٠٠ غم القطر ٢٨ مم

٣٩ رقم ١٤٣٢٦ - مس لوح ٤
مثل رقم (٤) السنة ٨٢ هـ

الطوق :

بالكوفة في سنة اثنين وثمانين

الوزن ٢٧٠٠ غم القطر ٢٨ مم

مسرو

٤١ رقم ١٤٢٠٤ - مس لوح ٤
مثل رقم (١) السنة ٧٩ هـ

لا شريك له له كفوا احد

ط

الطوق :

بمرو في سنة تسع وسبعين

الوزن ٢٨٠٠ غم القطر ٢٨ مم

يعتبر هذا الدرهم من النقود النادرة لان المتحف العراقي هو
الوحيد الذي يضم هذا النوع ، ومما يجمله نادرا ، هو ان كلمة مرو
كتبت في اسفل مركز الوجه بالهلولي .

٤٢ رقم ١٤٥٣٧ - مس لوح ٤
مثل رقم (١) السنة ٨٠ هـ

لا شريك له له كفوا احد

ط

الطوق :

بمرو في سنة ثمانين . الوزن ٢٨٠٠ غم القطر ٢٦ مم

ينفرد المتحف العراقي بحيازه هذا الدرهم

٤٣ رقم ١٤٢٠٧ - مس لوح ٤ السنة ٨٢ هـ
مثل رقم (١)
لا شريك له له كفوا احد

ط

الطوق :

بمرو في سنة اثنين وثمانين

الوزن ٢٥٠٠ غم القطر ٢٥ مم

٤٤ رقم ١٤٩٧١ - مس لوح ٤ السنة ٨٣ هـ
مثل رقم (١)
لا شريك له له كفوا احد

ط

الطوق :

بمرو في سنة ثلث ثمانين

حرف الواو محذوف بين كلمة

ثلث وثمانين .

الوزن ٢٣٠٠ غم القطر ٢٥ مم

٤٥ رقم ١٤٦٠٤ - مس لوح ٤ السنة ٨٤ هـ
مثل رقم (١)
لا شريك له

ط

الطوق :

بمرو في سنة أربع وثمانين الوزن ٢٧٠٠ غم القطر ٢٧ مم

٤٦ رقم ٥٣٢٣ - مس لوح ٤ السنة ٨٤هـ
مثل رقم (١)

لا شريك له

ط

الطوق :

بمرو في سنة اربعة وثمانين

الوزن ٢ر٨٠٠ غم القطر ٢٦ر٥ مم

٤٧ رقم ٣١٨٠٩ - مس لوح ٤ السنة ٨٤هـ
مثل رقم (١)

لا شريك له

ط

الطوق :

بمرو في سنة أربع وثمانين

كُتبت سنة الضرب اربع وثمانين

بدل اربع وثمانين

- اي حذف الواو - الوزن ٢ر٦٠٠ غم القطر ٢٧ مم

إذا لاحظنا النقود السابقة التي ضربت بمرو من ٨٧٩هـ ،
٨٠ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ان مدينة مرو التي كُتبت بالخط الپهلوي في
اسفل مركز الوجه بالاضافة الى كتابتها في الهامش بالخط العربي ،
والظاهر ان النقود التي ضربت من هذه المدينة لها طابع خاص بالاضافة
الى الاخطاء النحوية مثل الدرهم المضروب سنة ٨٤ رقم
٥٣٢٣ - مس كتب التاريخ سنة اربعة وثمانين بدل اربع وثمانين
والظاهر ان العمال الذين هم من غير العرب ، أو لا يحسنون قواعد
اللغة .

ميسان

٤٨ رقم ١٤٣٢٥ - مس لوح ٤ السنة ٨٣ هـ
مثل رقم (١)

الطوق :

بميسان في سنة ثلث وثمانين

الوزن ٢٧٠٠ ر غم القطر ٢٤ مم

نهر تيرى

٤٩ رقم ١٥١٣٩ - مس لوح ٤ السنة ٨٠ هـ
مثل رقم (١)

الطوق :

بنهر تيرى في سنة ثمانين

الوزن ٢٨٠٠ ر غم القطر ٢٥ مم

واسط

٥٠ رقم ٩٣٨٢ - مس لوح ٥ السنة ٨٣ هـ
مثل رقم (٤)

الطوق :

بواسط في سنة ثلث وثمانين

★

الله احد الله

ان هذه النجمة تظهر لأول مرة
على النقود الاموية

الوزن ٢٦٧٠ ر غم القطر ٢٦ مم

٥١ رقم ١٤١٤٩ - مس لوح ٥ السنة ٨٤هـ
مثل رقم (١)

الطوق :

بواسطة في سنة أربع وثمانين

الوزن ٢ر٥٠٠ غم القطر ٢٩ مم

٥٢ رقم ٤٢٠٦ - مس لوح ٥ السنة ٨٥هـ
مثل رقم (٤)

الطوق :

بواسطة في سنة خمس وثمانين

الوزن ٢ر٦٠٠ غم القطر ٢٧ مم

٥٣ رقم ٤٢٠٧ - مس لوح ٥ السنة ٨٦هـ
مثل رقم (٤)

الطوق :

بواسطة في سنة ست وثمانين

مثلوم

الوزن ٢ر٣٠٠ غم القطر ٢٦ مم

الوليد بن عبد الملك

٨٦ - ٩٦ هـ

القفا

التسلسل الوجه

أبر شهر

٥٤ رقم ٦٤٤٠ - مس لوح ٥ السنة ٩٢ هـ

مثل رقم (٤)

الصيد لم يلد و

الطوق :

بابر شهر في سنة اثنين وتسعين

الوزن ٣ غم القطر ٢٩ مم

أودشير خرة

٥٥ رقم ٢١٧٨ - مس لوح ٥ السنة ٩٠ هـ

مثل رقم (٤)

الصيد لم يلد و

الطوق :

باردشير خرة في سنة تسعين

الوزن ٢٨١٥ غم القطر ٢٦ مم

٥٦ رقم ١١٦٩٢ - مس لوح ٥ السنة ٩٤ هـ

مثل رقم (٤)

الطوق :

باردشير خرة في سنة اربع

وتسعين •

الوزن ٢٧٦٠ غم القطر ٢٦٢ مم

أران

٥٧ رقم ١١٧٦٥ - مس لوح ٥ السنة ٩٠ هـ
مثل رقم (٤)

الطوق :

بأران في سنة تسعين

الوزن ٢٥٠٠ غم القطر ٢٩ مم

اصطخر

٥٨ رقم ٢١٧٩ - مس لوح ٥ السنة ٩٠ هـ
مثل رقم (٤)

الله وحده الصمد لم يلد و

الطوق :

باصطخر في سنة تسعين

الوزن ٢٧٩٤ غم القطر ٢٥ مم

٥٩ رقم ٥١٩٣ - مس لوح ٥ السنة ٩٢ هـ
مثل رقم (٤)

لم يولد ولم يكن

الطوق :

باصطخر في سنة اثنين وتسعين

الوزن ٢٥٠٠ غم القطر ٢٧ مم

التسليح الوجه	القفا	
٦٠ رقم ٣٨ - ص	لوح ٥	السنة ٩٣ هـ
	مثل رقم (٤)	

الصيد لم يلد و

الطوق :

باصطخر في سنة ثلث وتسعين

الوزن ٣٧٠٠ غم القطر ٢٩ مم

٦١ رقم ٣٦ - ص	لوح ٥	السنة ٩٤ هـ
	مثل رقم (٤)	

لا شريك له •
الصيد لم يلد و

الطوق :

باصطخر في سنة أربع وتسعين

الوزن ٢٨٠٠ غم القطر ٢٨ مم

٦٢ رقم ١٤٥٧٠ - مس	لوح ٥	السنة ٩٥ هـ
	مثل رقم (٤)	

لا شريك له •
الصيد لم يلد و

الطوق :

باصطخر في سنة خمس

وتسعين •

الوزن ٢٦٠٠ غم القطر ٢٦ مم

٦٣ رقم ٦٣٥٥ - مس لوح ٦ السنة ٩٩ هـ
مثل رقم (٤)

لا شريك له
الصيد لم يلد و
الطوق :

باصطخر في سنة ست وتسعين

الوزن ٢٧٤٠ غم القطر ٢٧ مم

انيبار

٦٤ رقم ١٥٠٣٢ - مس لوح ٢٠ السنة ٨٩ هـ
مثل رقم (٤)

الصيد لم يلد و

الطوق :

بانيبار سنة تسع وثمانين

الوزن ٢٣٠٠ غم القطر ٢٦

البصرة

٦٥ رقم ٢٣ - ص لوح ٦ السنة ٨٦ هـ
مثل رقم (١)

الصيد لم يلد

الطوق :

بالبصرة في سنة ست وثمانين

الوزن ٢٥٠٠ غم القطر ٢٥ مم

التيمة

٦٦ ١٤٩٦٩ - مس لوح ٦ السنة ٩١ هـ
مثل رقم (٤)
الصيد لم يلد و

الطوق :

بالتيمرة في سنة احدى
وتسعين •

الوزن ٢٠٨٠٠ غم القطر ٢٧ مم
٦٧ رقم ٦٤٤١ - مس لوح ٦ السنة ٩٤ هـ
مثل رقم (٤)
الصيد لم يلد و

الله وحده

الطوق :

هذا الدرهم بالتيمرة من سنة
أربع وتسعين •

الوزن ٣ غم القطر ٢٧ مم
٦٨ رقم ٢١٨٠ - مس لوح ٦ السنة ٩٥ هـ
مثل رقم (٤)
لم يولد ولم يكن

الطوق :

بالتيمرة في سنة خمس
وتسعين •

الوزن ٢٧٦٠ غم القطر ٢٧ مم

٦٩ رقم ٥٣٦٥ - مسم لوح ٦ السنة ١٩٩٦ هـ
مثل رقم (٤)

الطوق :

بالتيمرة في سنة ست وتسعين
مثلوم

الوزن ٢٢٠٠ ر غم القطر ٢٤ مم

الجزيرة

٧٠ رقم ١٤٥٦٩ - مس لوح ٦ السنة ١٩٩٥ هـ
مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطوق :

بالجزيرة سنة خمس وتسعين

الوزن ٢٢٧٠٠ ر غم القطر ٢٦ مم

جندي سابور

٧١ رقم ٢١٨١ - مس لوح ٦ السنة ١٩٩٠ هـ
مثل رقم (٤)

الطوق :

بجندي سابور في سنة تسعين

الوزن ٢٢٨٠٥ ر غم القطر ٢٦ مم

التسلسل الوجه	التقسا	
٧٢ رقم ٤٠٦ - مس	لوح ٦	السنة ١٩٣ هـ
	مثل رقم (٤)	

الصيد لم يلد و

الطوق :

بجندي سابور في سنة ثلث
وتسعين

الوزن ٢٧٢٥ ر غم القطر ٢٧ مم

٧٣ رقم ٥٢٨٩ - مس	لوح ٦	السنة ١٩٥ هـ
------------------	-------	--------------

الصيد لم يلد و

الطوق :

بجندي سابور في سنة خمس
وتسعين .

الوزن ٢٤٠٠ ر غم القطر ٢٥ مم

جـ

٧٤ رقم ٥٣٤٨ - مس	لوح	السنة ١٩٢ هـ
------------------	-----	--------------

الطوق :

بجي في سنة ثنين وتسعين
مثلوه

الوزن ٢٧٠٠ ر غم القطر ٢٥ مم

أ٧٥ ٥٣٥٦ - مس م السنته ٩٣هـ

لوح ٦

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطوق :

بجي في سنة ثلث وتسعين

الوزن ٢٨٠٠ غم القطر ٢٦٦ مم

ب٧٥ رقم ٨١٢ - مس م السنته ٩٦هـ

اللوحي

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطوق :

بجي في سنة ست وتسعين

الوزن ٢٦٠٠ القطر ٢٦

بدربجرد

٧٦ رقم ٦٣٥٩ - مس م السنته ٩٠هـ

لوح ٧

مثل رقم (٤)

الطوق :

بدربجرد في سنة تسعين

الوزن ٢٩٠٠ غم القطر ٢٧ مم

٧٧ رقم ٥٣٨٠ - مس م السنته ٩١هـ

لوح

مثل رقم (٤)

الطوق :

بدربجرد في سنة احدى

الوزن ٣ غم القطر ٢٥ مم

وتسعين

٧٨ رقم ٥٣٧٩ - مسم لوح ٧ السنة ١٩٩٢ هـ
مثل رقم (٤)

الصيد لم يلد و

الطوق :

بدر بجرد في سنة ثنين وتسعين

الوزن ٢ر٦٠٠ غم القطر ٢٥ مم

٧٩ رقم ٦٥٨٩ - مسم لوح ٧ السنة ١٩٩٣ هـ
مثل رقم (٤)

الطوق :

بدر بجرد في سنة ثلث وتسعين

الوزن ١ر٥٠٠ غم القطر ٢٧ مم

٨٠ رقم ٥٣٣٣ - مسم لوح ٢٠ السنة ١٩٩٤ هـ
مثل رقم (٤)

الطوق :

بدر بجرد في سنة اربع وتسعين

الوزن ٢ر٨٠٠ غم القطر ٢٧ مم

٨١ رقم ٦٧٢٩ - مسم لوح ٧ السنة ١٩٩٥ هـ
مثل رقم (٤)

الله وحده

الطوق :

بدر بجرد في سنة خمس

الوزن ٢ر٦٠٠ غم القطر ٢٥ مم

وتسعين

٨٢ ٥٣٧٨ - مسم لوح ٧ السنة ٩٦هـ
مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطوق :

بدر بجرد في سنة ست وتسعين

الوزن ٢٦٠٠ ر غم القطر ٢٥ مم

دستاد

٨٢ ب رقم ١٩٧٣ - مس لوح ٢٠ السنة ٨٨هـ
مثل رقم (٤)

الله أحد الله
الصمد لم يلد و

الطوق :

بالدادر سنة ثمان وثمانين
معلوم

الوزن ٢٢٠٠ ر غم القطر ٢٣ر٥ مم

دستوا

٨٣ رقم ٦٣٥٨ - مس لوح ٧ السنة ٩٤هـ
مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطوق :

بدستوا في سنة أربع وتسعين

الوزن ٧٢٥ ر غم القطر ٢٤ر٥ مم

٨٤ رقم ١٤٩٧٦ - مس لوح ٧ السنة ٩٥ هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطوق :

بدستوا في سنة خمس وتسعين

الوزن ٢٧٠٠ غم القطر ٢٥ مم

دمشق

٨٥ رقم ١٢٧٣١ - مس لوح ٧ السنة ٨٧ هـ

مثل رقم (٤)

الطوق :

بدمشق سنة سبع وثمانين

الوزن ٢٨٠٠ غم القطر ٢٥ مم

٨٦ رقم ٦٧٣٠ - مس لوح ٧ السنة ٨٨ هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطوق :

خرب هذا الدرهم

بدمشق سنة ثمان وثمانين

الوزن ٢٥٠٠ غم القطر ٢٦ مم

٨٧ رقم ٣٨٠٨ - مس م لوح ٧ السنة ٨٩ هـ
مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطوق :

ضرب هذا الدرهم
بدمشق سنة تسع وثمانين

الوزن ٢ر٨٠٠ غم القطر ٢٩ مم

٨٨ رقم ١٣١١١ - مس م لوح ٧ السنة ٩٠ هـ
مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطوق :

بدمشق سنة تسعين

الوزن ٢ر٩٠٠ غم القطر ٢٩ مم

٨٩ رقم ٣٨١٠ - مس م لوح ٧ السنة ٩١ هـ
مثل رقم (٤)

الطوق :

بدمشق سنة احدى وتسعين

الوزن ٢ر٨٠٠ غم القطر ٢٩ مم

٩٠ رقم ١٥٠٢٨ - مس لوح ٨ السنة ١٩٩٢ هـ
مثل رقم (٤)

الصد لم يلد و

الطوق :

بدمشق سنة ثنين وثمانين

الوزن ٢٨٠٠ غم القطر ٢٩ مم

٩١ رقم ٩٣٨٨ - مس لوح ٨ السنة ١٩٩٣ هـ
مثل رقم (٤)

الطوق :

بدمشق سنة ثلث وتسعين

الوزن ٢٨٥٠ غم القطر ٢٧٧ مم

٩٢ رقم ٩٣٨٩ - مس لوح ٨ السنة ١٩٩٤ هـ
مثل رقم (٤)

الصد لم يلد و

الطوق :

بدمشق سنة أربع وتسعين

الوزن ٢٣٨٠ غم القطر ٢٦٣ مم

٩٣ رقم ٩٣٩٠ - مس لوح ٨ السنة ١٩٩٦ هـ
مثل رقم (٤)

الصد لم يلد و

الطوق :

بدمشق سنة ست وتسعين

الوزن ٢٣٨٠ غم القطر ٢٦٣ مم

رامهرمز

٩٤ ٥٣٧٤ - مس م لوح ٨ السنة ٩٠ هـ
مثل رقم (٤)

الطوق :

برامهرمز في سنة تسعين

الوزن ١ر٢٠٠ غم القطر ٢٢ مم

الري

٩٥ رقم ١٢٣٩٠ - مس م لوح ٨ السنة ٩١ هـ
مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطوق :

بالري في سنة احدى وتسعين

الوزن ٢ر٥٠٠ غم القطر ٢٢ مم

٩٦ رقم ٩٣٩١ - مس م لوح ٨ السنة ٩٢ هـ
مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطوق :

بالري في سنة اثنين وتسعين

الوزن ٢ر٣٨٥ غم القطر ٢٥ مم

٩٧ رقم ١١٦٩٤ - مس لوح ٨ السنة ٩٦ هـ
مثل رقم (٤)

الطوق :

بالري في سنة ست وتسعين

الوزن ٢١١٠ غم القطر ٢٥٢ مم

سابور

٩٨ رقم ٦٥٨٨ - مس لوح ٨ السنة ٩٠ هـ
مثل رقم (٤)

الطوق :

بأبور في سنة تسعين

مثلوم
الوزن ١٩٠٠ غم القطر ٢٦ مم

٩٩ ٣٠ - ص لوح ٦ السنة ٩١ هـ
مثل رقم (٤)

الطوق :

بأبور في سنة إحدى

وتسعين •
الوزن ٢٦٥ غم القطر - ٢٤ مم

١٠٠ رقم ١٥٠٣١ - مس لوح ٨ السنة ٩١ هـ
مثل رقم (٤)

الطوق :

بأبور في سنة إحدى

وتسعين •

نصف مسكوكة
الوزن ١٦٠٠ غم القطر ٢٥ مم

١٠١ رقم ٥٣٥٧ - مسم لوح ٨ السنة ٩٣هـ
مثل رقم (٤)

الطوق :

بسابور في سنة ثنين وتسعين

الوزن ٢ر٨٠٠ غم القطر ٢٦ مم

١٠٢ رقم ٦٥٨٥ - مس لوح ٨ السنة ٩٤هـ
مثل رقم (٤)

الطوق :

بسابور في سنة أربع وتسعين

الوزن ٢ر٠٩٠ غم القطر ٢٦ مم

١٠٣ رقم ٢١٨٣ - مس لوح ٩ السنة ٩٦هـ
مثل رقم (٤)

الطوق :

بسابور في سنة ست وتسعين

الوزن ٢ر٧٦٥ غم القطر ٢٦ مم

سجستان

١٠٤ رقم ١٢٨٢١ - مسم اللوح ٢٠ السنة ٩٣هـ
مثل رقم (٤)

الله وحده لم يولد ولم يكن

الطوق :

بسجستان في سنة ثلث وتسعين

الوزن ٢ر٧٠٠ غم القطر ٢٦ مم

سرق

١٠٥ اب رقم ٢٩٠٩ - مس لوح ٩ السنة ٩٠ هـ
مثل رقم (٤)

الصد لم يلد و

الطوق :

بـ رق في سنة تسعين

الوزن ٢٠٧٥٠ غم القطر ٢٦ مم

١٠٥ رقم ٢١٨٥ - مس لوح ٩ السنة ٩٣ هـ
مثل رقم (٤)

الطوق :

بسرق في سنة ثلث وتسعين

الوزن ٢٠٨١٥ غم القطر ٢٦ مم

١٠٦ رقم ٥٣٦٣ - مس لوح ٩ السنة ٩٥ هـ
مثل رقم (٤)

الصد لم يلد و

الطوق :

بسرق في سنة خمس وتسعين

الوزن ٢٠٦٠٠ غم القطر ٢٤ مم

سرخس

١٠٧ رقم ٣٧ - ص لوح ٩ السنة ٩٣ هـ
مثل رقم (٤)

الطوق :

سرخس في ثلث وتسعين الوزن ٢٢٠٠ غم القطر ٢٣٥ مم

سوق الاهواز

١٠٨ رقم ١١٦٩٣ - مس لوح ٩ السنة ٩٠ هـ
مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطوق :

بسوق الاهواز في سنة تسعين

الوزن ٢٢٦٨٠ غم القطر ٢٦٣ مم

١٠٩ رقم ٥٣٧٢ - مس لوح ٩ السنة ٩٤ هـ
مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

لا اله الا

الله وحده

الطوق :

بسوق الاهواز في سنة أربع

وتسعين .

الوزن ٢٢٨٠٠ غم القطر ٢٦ مم

السوس

١١٠ رقم ١٥٠٢٦ - مس لوح ٩ السنة ٩٠ هـ
مثل رقم (٤)
الصمد لم يلد و

الطوق :

بالسوس في سنة تسعين

الوزن ٢٩٠٠ غم القطر - ٢٢ مم

قوس

١١٠ ب رقم ١٢٨٢٧ - مس اللوح ٢٠ السنة ٩٢ هـ
مثل رقم (٤)
الصمد لم يلد و

الطوق :

بقوس في سنة اثنتين وتسعين

الوزن ٢٩٠٠ غم القطر ٢٦٥ مم

كرمان

١١١ رقم ٥٣٤٦ - مس لوح ٩ السنة ٩٠ هـ
مثل رقم (٤)
الصمد لم يلد و

الطوق :

بكرمان في سنة تسعين

الوزن ١٧٠٠ غم القطر ٢١ مم

١١٢ رقم ٣٨١٦ - مس لوح
السنة ٩١ هـ
مثل رقم (٤)

الطوق :

بكرمان في سنة احدى
وتسعين .

الوزن ١ر٩٥٤ غم القطر ٢٥ مم

١١٣ رقم ٥٣٥٤ - مس ٩ لوح
السنة ٩٢ هـ
مثل رقم (٤)

الطوق :

بكرمان في سنة اثنين وتسعين

الوزن ٢ر٧٠٠ غم القطر ٢٧ مم

ماهي

١١٥ رقم ٥١٩٥ - مس ٢٠ لوح
السنة ٨٧ هـ
مثل رقم (٤)

الطوق :

بماهي في سنة سبع واثنين

القطر

الوزن

١١٦ رقم ٥٣٥٨ - مس ٩ لوح
السنة ٩٣ هـ
مثل رقم (٤)

الطوق :

بماهي في سنة اثنين وتسعين

الوزن ٢ر٥٠٠ غم القطر ٢٦ر٥ مم

١١٧ رقم ١٤٣٢٠ - مس لوح ١٠ السنة ٩٦هـ
مثل رقم (٤)

الطوق :

بها هي في سنة ست وتسعين

الوزن ٢٥٠٠ غم القطر ٢٦٥ مم

المسند

١١٨ رقم ٢١٨٥ - مس لوح ١٠ السنة ٩٠هـ
مثل رقم (٤)

لم يولد ولم يكن

الطوق :

بالمذار في سنة تسعين

الوزن ٢٧٩٠ غم القطر ٢٦ مم

١١٩ رقم ٥٣٦٢ - مس لوح ١٠ السنة ٩٥هـ
مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطوق :

بالمذار في سنة خمس وتسعين

الوزن ١٥٠٠ غم القطر ٢٢ مم

١٢٠ رقم ٢٢١٦ - مس

مثل رقم (٤)

الصيد لم يلد و

الطوق :

بالمذار في سنة ست وتسعين

الوزن ٢ر٨٤٠ غم القطر ٢٧ مم

مرو

السنة ٩٠ هـ

لوح ١٠

١٢١ رقم ٧٧٧٥ - مس م

مثل رقم (٤)

الصيد لم يلد و

الطوق :

بمرو في سنة تسعين

الوزن ٢ر٨٠٠ غم القطر ٢٦ مم

السنة ٩١ هـ

لوح ١٠

١٢٢ رقم ٣٢ - ص

مثل رقم (٤)

الصيد لم يلد و

الطوق :

بمرو في سنة احدى وتسعين

الوزن ٢ر٢٠٠ غم القطر ٢٤ مم

١٢٣ رقم ٩٣٩٤ - مس لوح ١٠ السنة ٩٣
مثل رقم (٤)

الطوق :

برو في سنة ثلث وتسعين

الوزن ٢ر٢٠٠ غم القطر ٢٥ مم

١٢٤ رقم ١٤٣٠٨ - مس لوح ١٠ السنة ٩٥
مثل رقم (٤)

الطوق :

برو في سنة خمس وتسعين
منقوبة

الوزن ٢ر٢٠٠ غم القطر ٢٥ مم

منادر

١٢٥ رقم ١٤٩٧٢ - مس لوح ١٠ السنة ٩٤
مثل رقم (٤)

الطوق :

بنادر سنة اربع وتسعين

الوزن القطر

١٢٦ رقم ١٥١٤٥ - مس لوح ١٠ السنة ٩٥
مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطوق :

بنادر في سنة خمس وتسعين

الوزن ٢ر٤٠٠ غم القطر ٢٦ مم

نهر تيرى

١٢٧ رقم ٣٨١٨ - مس لوح ١٠ السنة ٩٤هـ
مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطوق :

بنهر تيرى في سنة أربع وتسعين

الوزن ٢٣٥٠ غم القطر ٢٦ مم

١٢٨ رقم ١٤٣٢٤ - مس لوح ١٠ السنة ٩٥هـ
مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطوق :

بنهر تيرى في سنة خمس
وتسعين •

الوزن ٢٥٠٠ غم القطر ٢٣ مم

١٢٩ رقم ١٤٣٢٧ - مس لوح ١١ السنة ٩٦هـ
مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطوق :

بنهر تيرى في سنة ست
وتسعين •

الوزن ٢٨٠٠ غم القطر ٢٦ مم

هراة

١٣١ رقم ٢١٩٢ - مس لوح ١١ السنة ٩٢ هـ
مثل رقم (٤)

الله وحده الصمد لم يلد و

الطوق :

هراة في سنة اثنين وتسعين

الوزن ٢٨١٥ ر غم القطر ٢٨ مم

١٣٢ رقم ٣٥ - ص لوح ١١ السنة ٩٣ هـ
مثل رقم (٤)

الطوق :

هراة في سنة ثلث وتسعين

الوزن ٢٧٠٠ ر غم القطر ٢٦ مم

١٣٣ ٥٣٨١ - مس لوح ١١ السنة ٩٥ هـ
مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطوق :

هراة في سنة خمس وتسعين

الوزن ٢٨٠٠ ر غم القطر ٢٢ مم

همذن = همذان

١٣٤ رقم ٤٤٣١ - مس لوح ١١ السنة ٩٠ هـ
مثل رقم (٤)

الصيد لم يلد و

الطوق :

بهمذن في سنة تسعين

الوزن ١٨٨٠ غم القطر ٢٦ مم

١٣٥ رقم ٥٣٦٦ - مس لوح ١١ السنة ٩ هـ
مثل رقم (٤)

الصيد لم يلد و

الطوق :بهمذن في سنة أربع
(وتسعين)

الوزن ٢٦٠٠ ر غم القطر ٢٧٥ مم

١٣٦ رقم ٢١٩٣ - مس لوح السنة ٩٤ هـ
مثل رقم (٤)

الصيد لم يلد و

الله وجده

الطوق :

بهمذن سنة أربع وتسعين

الوزن ٢٧٨٥ ر غم القطر ٢٧ مم

واسط

١٣٧ رقم ٦٧٣٨ - مس لوح ١١ السنة ٨٧
مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطوق :

بواسط في سنة سبع وثمانين

الوزن ٢٧٠٠ غم القطر ٢٧ مم

١٣٨ رقم ٦٥٧٩ - مس لوح ١١ السنة ٨٨ هـ
مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

لا اله الا
الله وحده
مثلومة

الطوق :

بواسط في سنة ثمن وثمانين

الوزن ٢١٧٠ غم القطر ٢٦ مم

١٣٩ رقم ٦٧٣٨ - مس لوح ١١ السنة ٨٩ هـ
مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطوق

بواسط في سنة تسع وثمانين

الوزن ٣ غم القطر ٢٩ مم

١٤٠ رقم ٥٢٩٧ - مس لوح ١١ السنة ٩٠ هـ
مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطوق :

بواسطة في سنة تسعين

الوزن ١٥٠٠ ر غم القطر ٢٠ مم

١٤١ رقم ٥٢٩٨ - مس لوح ١١ السنة ٩٠ هـ
مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطوق :

بواسطة من سنة تسعين

الوزن القطر

١٤٢ رقم ٢١٨٦ - مس لوح ١٢ السنة ٩١ هـ
مثل رقم (٤)

الطوق :

بواسطة في سنة احدى وتسعين

الوزن ٢٨٢٠ ر غم القطر ٢٧ مم

١٤٣ رقم ٥٢٠٠ - مس لوح ١٢ السنة ٩٢ هـ
مثل رقم (٤)

الطوق :

بواسطة في سنة اثنين وتسعين

الوزن ٢٥٠٠ ر غم القطر ٢٥ مم

١٤٤ رقم ٥٣١٣ - مس لوح ١٢ السنة ٩٣ هـ
مثل رقم (٤)

الله وحده
الصيد لم يلد و

الطوق :

بواسطة في سنة ثلث وتسعين

الوزن ٢٨٢٤ غم القطر ٢٧ مم

١٤٥ رقم ٥٣٢٠ - مس لوح السنة ٩٤ هـ
مثل رقم (٤)

الصيد لم يلد و

الطوق :

بواسطة في سنة اربع وتسعين

الوزن ٢٦٠٠ غم القطر ٢٢٥ مم

١٤٦ رقم ٩٣٥٢ - مس لوح ١٢ السنة ٩٤ هـ
مثل رقم (٤)

الصيد لم يلد و

الطوق :

بواسطة في سنة اربع وتسعين

الوزن ٢٥٠٠ غم القطر ٢٦ مم

١٤٧ رقم ٩٣٧٦ - مس لوح ١٢ السنة ٩٥ هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطوق :

بواسطة في سنة خمس وتسعين

الوزن ٢٨٤٥ ر غم القطر ٢٦ مم

١٤٨ رقم ٥٢٨٨ - مس لوح ١٢ السنة ٩٥ هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطوق :

بواسطة في سنة خمس وتسعين

الوزن ٢ غم القطر ٢٢ مم

١٤٩ رقم ٥٢٠٢ - مس لوح ١٢ السنة ٩٦ هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الله وحده

الطوق :

بواسطة في سنة ست وتسعين

الوزن ٢٦٠٠ ر غم القطر ٢٥ مم

سليمان بن عبدالملك

٩٦ - ٩٩ هـ

القفا

التسلسل الوجه

أردشير خرة

١٥٠ رقم ٩٣٦٩ - مسم السنة ٩٧ هـ

لوح ١٢

مثل رقم (٤)

لا شريك له

الطوق :

باردشير خرة في سنة سبع

وتسعين • الوزن ٢٢٥٠٢ غم القطر ٢٦ مم

١٥١ رقم ٢١٩٥ - مسم السنة ٩٨ هـ

لوح ١٢

مثل رقم (٤)

الطوق :

باردشير خرة في سنة ثمان

وتسعين

الوزن ٢٧٩٦٢ غم القطر ٢٧ مم

اصطخر

١٥٢ رقم ٦٣٥٥ - مسم السنة ٩٦ هـ

لوح ١٢

مثل رقم (٤)

لا شريك له

الصمد لم يلد و

الطوق :

بأصطخر في سنة ست وتسعين

الوزن ٢٨٠٠٢ غم القطر ٢٧ مم

١٥٣ رقم ٢١٩٦/١ - مس لوح ١٢ السنة ٩٧ هـ

مثل رقم (٤)

لا شريك له الصمد لم يلد و

الطوق :

باصطخر في سنة سبع وتسعين

الوزن ٢٤٠٠ غم القطر ٢٥ مم

١٥٤ رقم ١٣٨٣١ - مس لوح ١٢ السنة ٩٨ هـ

مثل رقم (٤)

لا شريك له الصمد لم يلد و

مثقوبة

الطوق :

باصطخر في سنة ثمان وتسعين

الوزن ٢٢٥٠٠ غم القطر ٢٧ مم

أرمينية

١٥٤ ب رقم ١٢٨٢٨ - مسم اللوح ٢٠ السنة ٩٨ هـ

بلا نقطة

الطوق :

بارمينية سنة ثمان وتسعين

مثقوبة

الوزن ٢١٠٠ غم القطر ٢٦ مم

دمشق

١٥٥ رقم ٥١٩٢ - مس م لوح ١٣ السنة ٩٧ هـ
مثل رقم (٤)
الصد لم يلد و

الطوق :

بدمشق سنة سبع وتسعين

الوزن ٢٨٠٠ غم القطر ٢٦ مم

سابور

١٥٦ رقم ٦٣٥٤ - مس م لوح ١٣ السنة ٩٦ هـ
مثل رقم (٤)
الصد لم يلد و

الطوق :

بسابور في سنة ست وتسعين

الوزن ٣ غم القطر ٢٧ مم

١٥٧ رقم ٣٨٢٢ - مس م لوح ١٣ السنة ٩٧ هـ
مثل رقم (٤)

الطوق :

بسابور في سنة سبع وتسعين

الوزن ٢٧٣٠ غم القطر ٢٦٨ مم

التسلسل الوجه	القفا	
١٥٨ ٦٧٣٢ - مس	لوح ١٣	السنة ٩٨ هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطوق :

بسابور في سنة ثمان وتسعين

الوزن ٢ر٦٠٠ غم القطر ٢٦ مم

سجستان

١٥٩ رقم ٤٥ - ص	اللوح ١٣	السنة ٩٦ هـ
----------------	----------	-------------

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطوق :

بسجستان في سنة ثلث

وتسعين •

الوزن ٢ر٧٥ غم القطر ٢٨ مم

١٦٠ رقم ١٤٣٢٩ - مس	اللوح ١٣	السنة ٩٧ هـ
--------------------	----------	-------------

مثل رقم (٤)

الطوق :

بسجستان في سنة سبع

وتسعين •

الوزن ٢ر٥٠٠ غم القطر ٢٦ مم

١٦١ رقم ١٤٥٦٨ - مس اللوح ١٣ السنة ٩٨هـ
مثل رقم (٤)

الطوق :

بسجستان في سنة ثمان
وتسعين .

الوزن ٢٨٠٠ غم القطر ٢٥ مم

كرمان

١٦٢ رقم ٢٢١٨ - مس اللوح ٢١ السنة ٩٧هـ
مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطوق :

بكرمان في سنة سبع وتسعين

الوزن ٢٨٢٣ غم القطر ٢٦ مم

ماهي

١٦٣ رقم ١٣٨٣٤ - مس اللوح ١٣ السنة ٩٧هـ
مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الله وحده

الطوق :

بماهي في سنة سبع وتسعين

الوزن ٢٨٠٠ غم القطر ٢٦ مم

التسلسل الوجه	القفا	
١٦٤ أ ٢١٩٨ - مس	اللوح ١٣	السنة ٩٨ هـ
	مثل رقم (٤)	

الصيد لم يلد و

الطوق :

بما هي في سنة ثمان وتسعين

الوزن ٢٨٥٠ غم القطر ٢٧ مم

مرو

١٦٤ ب رقم ٨٤ - ١٢ مس	اللوح ٢١	السنة ٩٧ هـ
	مثل رقم (٤)	

الصيد لم يلد و

الطوق :

بمرو في سنة سبع وتسعين

مثلومة

الوزن ١٢٠٠ غم القطر ٢٦٥ مم

واسط

١٦٥ رقم ٥٢٧٩ - مس	اللوح ١٣	السنة ٩٧ هـ
	مثل رقم (٤)	

الصيد لم يلد و

الطوق :

بواسط في سنة سبع وتسعين

الوزن ٢٧٠٠ غم القطر ٢٥ مم

القفا

التسلسل الوجه

السنة ٩٨ هـ

اللوحي ١٣

رقم ٦٠٤٧ - مس

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطوق :

بواسط في سنة ثمان وتسعين

الوزن ٢٥٠٠ غم القطر ٢٦ مم

عمر بن عبد العزيز

٩٩ - ١٠١ هـ

القفا

التسلسل الوجه

أرمينية

السنة ١٠٠ هـ

اللوح ١٣

رقم ٩٣٦٦ - مس ١٦٧

مثل رقم (٤)

الله اُحد الله
الصيد لم يلد و

لا اله الا
مقصوفة المحيط

الطوق :

بارمينية سنة مئة

الوزن ١ر٦٣٠ غم القطر ٢٦ مم

السنة ١٠١ هـ

اللوح ١٤

رقم ١١٦٩٠ - مس ١٦٨

مثل رقم (٤)

لم يولد ولم يكن
له كفوا احد

الطوق :

بارمينية سنة احدى ومئة

الوزن ٢ر٨٠٠ غم القطر ٢٧ مم

البصرة

١٦٩ رقم ٥٣٠٩ - مس لوح ١٤ السنة ١٠٠

مثل رقم (٤)

الله وحده
لم يولد ولم يكن
له كفوا احد

الطوق :

بالبصرة سنة مئة

الوزن ٢ر٥٠٠ غم القطر ٢٦ مم

١٧٠ رقم ٦٧٣٧ - مس لوح ١٤ السنة ١٠١ هـ

مثل رقم (٤)

الصد لم يلد و

الطوق :

بالبصرة سنة احدى ومئة

الوزن ٢ر٢٠٠ غم القطر ٢٤ مم

در بجرد

١٧١ رقم ٥٣٦٨ - مس م لوح ١٤ السنة ٩٩ هـ

مثل رقم (٤)

الطوق :

بدر بجرد في سنة تسع وتسعين

الوزن ٢ر٥٠٠ غم القطر ٢٠ مم

دمشق

١٧٢ رقم ٩٣٦٧ - مس انلوح ١٤ السنة ٩٩ هـ
مثل رقم (٤)

الطوق :

بدمشق سنة تسع وتسعين

الوزن ١ر٨٨٠ غم القطر ٢٣ مم

١٧٣ رقم ٣٨١٥ - مس اللوح ١٤ السنة ١٠٠ هـ
الصمد لم يلد و

الطوق :

بدمشق سنة مئة

الوزن ٢ر٣٠٠ غم القطر ٢٥ مم

١٧٤ رقم ١٤٥٦١ - مس اللوح ١٤ السنة ١٠١ هـ
مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطوق :

بدمشق سنة احدى ومئة

الوزن ٢ر٥٠٠ غم القطر ٢٥ مم

سجستان

١٧٥ رقم ٢٢٠١ - مس اللوح ١٤ السنة ١٠٠ هـ
مثل رقم (٤)

لَا إِلَهَ إِلَّا

الطوق :

بسجستان سنة مائة

الوزن ٢٨٢٠ غم القطر ٢٩ مم

سوفي

١٧٦ رقم ٥٣٥٥ - مس اللوح ١٤ السنة ٩٩ هـ
مثل رقم (٤)

الله وحده

لَا شَرِيكَ لَهُ

لَمْ يُولَدْ وَلَمْ يَكُنْ

الطوق :

بسوفي في سنة تسع وتسعين

الوزن ٢٨٠٠ غم القطر ٢٧ مم

كرمان

١٧٧ رقم ١١٦٩٥ - مس لوح ١٤ السنة ١٠١ هـ
مثل رقم (٤)

لَمْ يُولَدْ وَلَمْ يَكُنْ

الطوق :

بكرمان سنة احدى ومئة

الوزن ٢٨٤٣٠ غم القطر ٢٥ مم

الكوفة

١٧٧ ب رقم ١٢٨٢٣ - مس م اللوح ٢١ السنة ١٠٠ هـ

مثل رقم (٤)

لا شريك له الصمد لم يلد و

الطوق :

بالكوفة سنة مئة

الوزن ٢٧٠٠ غم القطر ٢٤ر٥ مم

مسرو

١٧٨ رقم ٣٨١٦ - مس م لوح ١٤ السنة ٩٩ هـ

مثل رقم (٤)

لا شريك له لم يولد ولم يكن

الطوق :

بمرو في سنة تسع وتسعين

الوزن ٢٨٠٠ غم القطر ٢٧ مم

واسط

١٧٩ رقم ٢١٩٩ - مس م اللوح ٢١ السنة ٩٩ هـ

مثل رقم (٤)

الطوق :

بواسط سنة تسع وتسعين

الوزن ٢٨٢٠ غم القطر ٢٧ مم

يزيد الثاني

١٠١ - ١٠٥ هـ

القفا

التسلل الوجه

افريقية

١٨٠ رقم ١٤٩٧٥ - مس اللوح ١٤ السنة ١٠٣ هـ

الطوق :

بافريقية سنة ثلث ومئة

الوزن ٢٨٠٠ ر غم القطر ٢٤ ر ٥ مم

١٨١ رقم ٣٨٠٨ - مس لوح ١٥ السنة ١٠٤ هـ

مثل رقم (٤)

الطوق :

بافريقية سنة اربع ومئة

الوزن ٢٧٨٥ ر غم القطر ٢٦ مم

در بجرد

١٨٢ رقم ٦٥٧٧ - مس اللوح ١٥ السنة ١٠٢ هـ

مثل رقم (٤)

لا اله الا الله احد الله

الله وحده الصمد لم يلد و

لا شريك له

الطوق :

بدر بجرد سنة اثنين ومئة

الوزن ٢٠٥٠ ر غم القطر ٢٧ مم

واسط

١٨٣ ٦٥٩٣ - مس اللوح ١٥ السنة ١٠٣هـ
مثل رقم (٤)
مثلوم

لم يولد ولم يكن

الطوق :

بواسط سنة ثلث ومئة

الوزن ١٨٠٠ غم القطر ٢٧ مم

١٨٤ رقم ٥٣٢٦ - مس اللوح ١٥ السنة ١٠٤هـ
مثل رقم (٤)

لم يولد ولم يكن

الطوق :

بواسط سنة ثلث ومئة

الوزن ١٨٠٠ غم القطر ٢٧ مم

١٨٥ رقم ٩٣٦٤ - مس اللوح ١٥ السنة ١٠٥هـ
مثل رقم (٤)

لم يولد ولم يكن

الطوق :

بواسط سنة خمس ومئة

الوزن ٢٧٠٠ غم القطر ٢٥ مم

هشام بن عبد الملك

١٠٥ - ١٢٥ هـ

القفا

التسلسل الوجه

انديجان

١٨٦ رقم ١٣٨٣٤ - مس اللوح ١٥ السنة ١٠٥ هـ

الله وحده لم يولد ولم يكن

الطوق :

بازريجان سنة خمس ومئة

الوزن ٢٣٥٠ غم القطر ٢٦ مم

ارمينية

١٨٧ رقم ٦٥٩٤ - مس اللوح ١٥ السنة ١٠٨ هـ

مثل رقم (٤)

الطوق :

بارمينية سنة ثمان ومئة

الوزن ١٩٠٠ غم القطر ٢٨ مم

افريقية

١٨٨ رقم ٩٣٦٣ - مس اللوح ١٥ السنة ١١١ هـ

مثل رقم (٤)

الطوق :

بافريقية سنة احدى ومئة

الحلقات : ○ ○ ○ ○ الوزن ٢٨٠٥ غم القطر ٢٧ مم

١٨٩ ٩٣٦١ - مس اللوح ١٥ السنة ١١٢ هـ
مثل رقم (٤)

الطوق :

بافريقية سنة ثنين عشرة ومئة

الوزن ٢٧٨٠ ر غم القطر ٢٦ مم

الاندلس

١٩٠ رقم ٦٧٣٥ - مس اللوح ١٥ السنة ١٠٧ هـ
مثل رقم (٤)
الحافة مقصوفة

الله وحده الصمد لم يلد و

لم يولد ولم يكن

الطوق :

بالاندلس سنة سبع ومئة

الوزن ٢١٠٠ ر غم القطر ٢٣ مم

١٩١ رقم ٩٣٦٠ - مس اللوح ١٥ السنة ١٠٨ هـ
مثل رقم (٤)
مثلوم

الصمد لم يلد و

لم يولدو ولم يكن

الطوق :

بالاندلس سنة ثمان ومية

الحلقات : ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥

الوزن ٢٧٨٥ ر غم القطر ٢٦ مم

١٩٢ رقم ٦٣٤٩ - مس اللوح ١٥ السنة ١١١ هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

لم يولد ولم يكن

الطوق :

بالاندلس سنة عشر ومئة

الحلقات : ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥

الوزن ٢٨٨٠٠ غم القطر ٢٨ مم

١٩٣ رقم ١١٦٩١ - مس اللوح ١٦ السنة ١١٤ هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

لم يولد ولم يكن

الطوق :

بالاندلس سنة اربع عشر ومية

الحلقات : ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ الحلقات : ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥

الوزن ٢٨٦٧٣ غم القطر ٢٨ مم

السنة ١١٦هـ

١٩٤ رقم ٢٨٢٣ - ع

الصد لم يلد و
لم يولد ولم يكن

الله وحده

الطوق :

بالاندلس سنة ست عشرة ومئة

الحلقات : ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ : الحلقات ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥

الوزن ٢٩١٠ ر غم القطر ٢٦ مم

الباب

السنة ١٢٠هـ

اللوح ١٦

١٩٥ رقم ٦٩ - ص

مثل رقم (٤)

الصد لم يلد و
لم يولد ولم يكن

الطوق :

بالباب سنة عشرين ومئة

الحلقات : ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ : الحلقات ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

الوزن ٣ ر غم القطر ٢٧ مم

١٩٦ رقم ١١٦٩٨ - مس اللوح ١٦ السنة ١٢٣ هـ

مثل رقم (۴)

الصمد لم يلد و
لم يولد ولم يكن

الطوق :

بالباب سنة ثلث وعشرين ومئة

الحلقات : ○ ○ ○ ○

الوزن ٢٤٠٥ رغم القطر ٢٦ مم

بلیغ

١٩٧ رقم ١١٦٩٦ - مس اللوح ١٦ السنة ١١٤ هـ

مثل رقم (۴)

الطوق :

بيلخ سنة اربع عشر ومئة

الحلقات : الحلقات :

$$\sqrt{\cdot} : \sqrt{\cdot} : \sqrt{\cdot} :$$

الوزن ٢٥٥٠ غم القطر ٢٧ مم

١٩٨ رقم ١٣٨٣٣ - مس اللوح ١٦ السنة ١١٥ هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

لم يولد ولم يكن

الطوق :

يلخ سنة خمس عشرة ومئة

الحلقات :

الحلقات :

٧ : ٧ : ٧ : ٧ : ٧ : ٧

الوزن ٢٨٠٠ غم القطر ٢٧ مم

دمشق

١٩٩ رقم ٦٣٥١ - مس اللوح ١٦ السنة ١٠٥ هـ

مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطوق :

بسم الله ضرب هذا الدرهم

بدمشق سنة خمس ومئة

الحلقات :

الوزن ٢٧٠٠ غم القطر ٢٧ مم

٢٠٠ رقم ٦٥٤٦ - مس اللوح ١٦ السنة ١٠٦ هـ

مثل رقم (٤)

الصد لم يلد و

الطوق :

بدمشق سنة ست ومئة

الحافة مقصوصة

الوزن ٢٢٠٠ ر غم القطر ٢٣ مم

٢٠١ رقم ٧٣٠٩ - مس اللوح ١٦ السنة ١٠٧ هـ

مثل رقم (٤)

الصد لم يلد و

الطوق :

بدمشق سنة سبع ومئة

الوزن ٢٢٨٠٠ ر غم القطر ٢٦ مم

٢٠٢ رقم ١٤٥٧٤ - مس اللوح ١٦ السنة ١١١ هـ

مثل رقم (٤)

الله احد الله

الصد لم يلد و

الطوق :

بدمشق سنة احدى عشرة ومئة

الحلقات :

الوزن ٢٢٨٠٠ ر غم القطر ٢٦ مم

٢٠٣ رقم ٦٠٤٤ - مس اللوح ١٦ السنة ١١٣ هـ
مثل رقم (٤)

الطوق :

بدمشق سنة ثلث عشرة ومئة

الوزن ٢٨٠٠ غم القطر ٢٧ ر٥ مم

١٢٠٤ رقم ٩٣٥٩ - مس اللوح ١٦ السنة ١٢١ هـ
مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطوق :

بدمشق سنة احدى وعشرين ومئة

الوزن ٢٨٦٥ غم القطر ٢٦ مم

٢٠٤ ب رقم ١٢٨٢٦ - مس اللوح ٢١ السنة ١٢٣ هـ
مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطوق :

بدمشق سنة ثلث وعشرين ومئة .

الوزن ٢٥٠٠ غم القطر ٢٥ ر٥ مم

المبركة = المباركة

١٢٠٥ رقم ٦٧٣٤ - مس اللوح ١٦ السنة ١١٠ هـ

مثل رقم (٤)

الصيد لم يلد و

لم يولد ولم يكن

الطوق :

بالمبركة سنة عشرة ومئة



الحلقات :

الوزن ٢٨٠٠ غم القطر ٢٨ مم

٢٠٥ ب رقم ١٢٨٢٢ - مس اللوح ٢١ السنة ١١٠ هـ

مثل رقم (٤)

الصيد لم يلد و

الله وحده

الطوق :

بالمبركة سنة عشر ومئة

الوزن ٢٩٠٠ غم القطر ٢٧ مم

٢٠٦ رقم ٩١٢ - مس اللوح ١٧ السنة ١١٨ هـ

مثل رقم (٤)

الصيد لم يلد و

الله وحده

الطوق :

بالمبركة سنة ثمان عشرة ومئة



الحلقات :

الوزن ٢٣٩٠ غم القطر ٢٧ مم

مسرو

٢٠٧ رقم ٧٧٨٧ - مسم لوح ١٧ السنة ١١٠
مثل رقم (٤)
الصيد لم يلد و

الطوق :

ببرو في سنة عشر ومئة
مثلوم
الوزن ٢ر٦٠٠ غم القطر ٢٧ مم

واسط

٢٠٨ رقم ٦٣٥٣ - مس اللوح ١٧ السنة ١٠٦ هـ
مثل رقم (٤)

الطوق :

بواسط سنة ست ومئة

الحلقات : ٥٥ ٥٥ ٥٥

الوزن ٢ر٨٠٠ غم القطر ٢٨ مم

٢٠٩ رقم ٤٠ - مس اللوح ١٧ السنة ١٠٧ هـ
مثل رقم (٤)

الصيد لم يلد و

الله وحده

الطوق :

بواسط سنة سبع ومئة

مثقوب

الحلقات : ○ ○ ○

الوزن ٢ر٨٠٠ غم القطر ٢٨ مم

التسلسل الوجه	القفا
٢١٠ رقم ٦٥٦٩ - مس	اللوح ١٧

السنة ١٠٨ هـ

مثل رقم (٤)
مقصوفة المحيط

الصد لم يلد و

الطوق :

بواسط سنة ثمان ومئة

الوزن ١٩٠٠ غم القطر ٢٧ مم

٢١١ رقم ٥٣٥١ - مس	اللوح ١٧
-------------------	----------

السنة ١٠٩ هـ

مثل رقم (٤)

الطوق :

بواسط سنة تسع ومئة



الحلقات :

الوزن ٢٥٠٠ غم القطر ٢٧ مم

٢١٢ رقم ٩٣٥٧ - مس	اللوح ١٧
-------------------	----------

السنة ١١٠ هـ

مثل رقم (٤)

الطوق :

بواسط سنة عشرة ومئة

الحافة مقصوفة

الوزن ٩٣٥ غم القطر ٢٨ مم

٢١٣ رقم ٣٨٢٨ - مس اللوح ١٧ السنة ١١٠
مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطوق :

بواسط سنة عشرة ومئة
مثلومة

الوزن ١٩٤٥ ر غم القطر ٢٧ مم
٢١٤ رقم ٦٣٥٠ - مس اللوح ١٧ السنة ١١١ هـ
مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

لم يولد ولم يكن

الطوق :

بواسط سنة احدى عشرة
ومئة .

الوزن ٢٨٠٠ ر غم القطر ٢٨ مم
٢١٥ رقم ١٨٧ - مس اللوح ١٧ السنة ١١٢ هـ
مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطوق :

بواسط سنة اثني عشرة ومئة
مثلومة

الوزن ٢٣٩٥ ر غم القطر ٢٨ مم

التليل الوجه القفا

٢١٦ رقم ٦٣٤٧ - مس اللوح ١٧ السنة ١١٣هـ

مثل رقم (٤)

الصيد لم يلد و

الطوق :

بواسط سنة ثلث عشرة ومئة

الوزن ٣ غم القطر ٢٧ مم

٢١٧ رقم ٣٨١١ - مس اللوح ١٧ السنة ١١٤هـ

مثل رقم (٤)

الصيد لم يلد و

الطوق :

بواسط سنة اربع عشرة ومئة

الوزن ٢,٨٣٠ غم القطر ٢٥ مم

٢١٨ رقم ٩٤٠٣ - مس اللوح ١٨ السنة ١١٥هـ

مثل رقم (٤)

الصيد لم يلد و

الطوق :

بواسط سنة خمس عشرة ومئة

الحافة مقصوفة

الوزن ١,٤٧٠ غم القطر ٢١ مم

السنة ١١٥

رقم ٩٣٥٤ - مس

مثل رقم (٤)

لم يولد ولم يكن

الطوق :

بواسطة سنة خمس عشرة ومئة

الوزن ٢٢٧٠ غم القطر ٢٦ مم

السنة ١١٦ هـ

لوح ١٨

رقم ٥٣٤٥ - مس

مثل رقم (٤)

الصد لم يلد و

الطوق :

بواسطة سنة ست عشرة ومئة

الوزن ٢٢٨٠٠ غم القطر ٢٧٥ مم

السنة ١١٧ هـ

اللوح ١٨

رقم ٦٣٤٥ - مس

الصد لم يلد و

لم يولد ولم يكن

الطوق :

بواسطة سنة سبع عشرة ومئة

الوزن ٢٢٨٠٠ غم القطر ٢٩ مم

٢٢٢ رقم ٩٤٠٧ - مس اللوح ١٨ السنة ١١٨ هـ

مثل رقم (٤)

الصد لم يلد و

لم يولد ولم يكن

الطوق :

بواسط سنة ثمان عشرة ومئة



الحلقات :

الوزن ٢٠٦٤٠ غم القطر ٢٨ مم

٢٢٣ رقم ٩٤٠٨ - مس اللوح ١٨ السنة ١١٩ هـ

مثل رقم (٤)

الصد لم يلد و

لا اله الا

الطوق :

بواسط سنة تسع عشرة ومئة

الوزن ٢٠٧٦٥ غم القطر ٢٨ مم

٢٢٤ رقم ٦٣٤٣ - مس اللوح ١٨ السنة ١٢٠ هـ

مثل رقم (٤)

الطوق :

بواسط سنة عشرين ومئة

الوزن ٣ غم القطر ٣٠ مم

٢٢٥ رقم ٦١٠٠ - مس اللوح ١٨ السنة ١٢١ هـ
مثل رقم (٤)

لم يولد ولم يكن

الطوق :

بواسطة سنة احدى وعشرين
ومئة .

الحلقات : ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

الوزن ٢٩٠٠ غم القطر ٢٥ مم

٢٢٦ رقم ١٢٣٧٧ - مس اللوح ١٨ السنة ١٢٢ هـ
مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطوق :

بواسطة سنة اثنين وعشرين
ومئة .

الوزن ٢٨٠٠ غم القطر ٢٦ مم

٢٢٧ رقم ٥٣١٤ - مس اللوح ١٨ السنة ١٢٣ هـ
مثل رقم (٤)

الصمد لم يلد و

الطوق :

بواسطة سنة ثلث وعشرين
ومئة .

الوزن ٢٩١٠ غم القطر ٢٥ مم

٢٢٨ رقم ٩٤١٤ - مس اللوح ١٨ السنة ١٣٤ هـ

مثل رقم (٤)

الصد لم يلد و

الطوق :

بواسط سنة اربع وعشرين
ومئة .

الوزن ٢٥٢٠ غم القطر ٢٣ مم



الوليد الثاني بن يزيد الثاني

١٢٥ - ١٢٦ هـ

القفا

التسلسل الوجه

دمشق

٢٢٩ رقم ١٧٣ - مس
لوح ١٨ السنة ١٢٦ هـ
مثل رقم (٤)

الصد لم يلد و

الطوق :

بدمشق سنة ست وعشرين
ومئة .

الحلقات :

الوزن ٢٨٢٠ غم القطر ٢٦ مم

واسط

٢٣٠ رقم ٥٦٩ - مس
اللوح ١٨ السنة ١٢٥ هـ
مثل رقم (٤)

الصد لم يلد و

الطوق :

بواسط سنة خمس وعشرين
ومئة .

الوزن ٢٧٣٠ غم القطر ٢٤ مم

يزيد الثالث بن الوليد الثاني

١٢٦ - ١٢٦ هـ

القفا

التسلسل الوجه

واسط

السنة ١٢٦ هـ

اللوحي ١٩

رقم ١٧٣ - مس

مثل رقم (٤)

الطوق :

بواسط سنة ست وعشرين

ومئة •

الحلقات : • • • • •

الوزن ٢٩٤٣ ر غم القطر ٣٤ مم

مروان الثاني

١٢٧ - ١٣٢ هـ

القفا

التسلسل الوجه

البصرة

٢٣٢ رقم ٢٠٣ - مس اللوح ١٩ السنة ١٢٨ هـ

مثل رقم (٤)

الصد لم يلد و

الله وحده

الطوق :

بالبصرة سنة ثمان وعشرين

ومئة .

الحلقات :

الوزن ٢٦٥٠ غم القطر ٢٥ مم

الجزيرة

٢٣٣ رقم ٩٣١ - مس اللوح ١٩ السنة ١٢٧ هـ

مثل رقم (٤)

الصد لم يلد و

الطوق :

بالجزيرة سنة سبع وعشرين

ومئة .

الحلقات :

الوزن ٢٨٩٣ غم القطر ٢٦ مم

٢٣٤ رقم ٥٣٥٠ - مسم اللوح ١٩ السنة ١٢٨ هـ
مثل رقم (٤)

الصد لم يلد و

الطوق :

بالجزيرة سنة شان وعشرين
ومئة .

الوزن ٢٧٠٠ غم القطر ٢٥ مم

٢٣٥ رقم ١٤٣٢٨ - مس اللوح ١٩ السنة ١٣٠ هـ
مثل رقم (٤)

الصد لم يلد و

الطوق :

بالجزيرة سنة ثلثين ومئة
مثلوم

الحلقات : ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

الوزن ٢٥٠٠ غم القطر ٢٣٥ مم

٢٣٥ ب رقم ١٢٨٢٤ - مسم اللوح ٢١ السنة ١٣١ هـ
مثل رقم (٤)

الصد لم يلد و

الطوق :

بالجزيرة سنة احدى وثلثين
ومئة .

الوزن ٢٨٠٠ غم القطر ٢٥ مم

السامية

٢٣٦ رقم ٩٢٨ - مس اللوح ١٩ السنة ١٣١ هـ
مثل رقم (٤)

الله وحده

الطوق :

بالسامية سنة احدى وثلثين
ومئة .

الحلقات : ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥

الوزن ٢٩٣٣ ر غم القطر ٢٤ مم

سجستان

٢٣٧ رقم ٨٠ - ص اللوح ١٩ السنة ١٣٠ هـ
مثل رقم (٤)

الصد لم يلد و

الطوق :

بسجستان سنة ثلث ومئة

الوزن ٢٧٠٠ ر غم القطر ٢٧ مم

واسط

٢٣٨ رقم ٩٢٩ - مس اللوح ١٩ السنة ١٢٧هـ
مثل رقم (٤)
الصمد لم يلد و

الطوق :

بواسط سنة سبع وعشرين
ومئة .

الحلقات :

الوزن ٢٩١٨ مم القطر ٢٥ مم

٢٣٩ رقم ٩١٩ - مس اللوح ١٩ السنة ١٢٨هـ
مثل رقم (٤)
الصمد لم يلد و

الطوق :

بواسط سنة ثمان وعشرين
ومئة

الحلقات :

الوزن ٢٨٣٠ غم القطر ٢٥ مم

٢٤٠ رقم ٦٧٢٦ - مس اللوح ١٩ السنة ١٢٩
مثل رقم (٤)

الطوق :

بواسط سنة تسع وعشرين
ومئة .

الحلقات : ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥

الوزن ٣ غم القطر ٢٤ر٥ مم

٢٤١ رقم ٤١٦ - مس اللوح ١٩ السنة ١٣٠ هـ
مثل رقم (٤)

الطوق :

بواسط سنة ثلاثين ومئة

الحلقات :

الوزن ٢ر٩١٠ غم القطر ٢٤ مم

٢٤٢ رقم ٩١٣ - مس اللوح ١٩ السنة ١٣١ هـ
مثل رقم (٤)

الطوق :

بواسط سنة احدى وثلاثين

ومئة .

الوزن ٢ر٩١٠ غم القطر ٢٤ مم

مرو

٢٤٢ ب رقم ١٢٨٢٥ - مسم اللوح
السنة ١٣٢ هـ
مثل رقم (٤)

الله وحده
الصمد لم يلد و

الطوق :

بمرو سنة اثنين وثلاثين
ومئة •

الحلقات :

الوزن ٢٨٠٠ غم القطر ٢٥٥ مم

٢٤٣ رقم ١٢٨٢٥ - مسم اللوح
السنة ١٣٢ هـ
مثل رقم (٤)

الله وحده
انصمد لم يلد و

الطوق :

بمرو سنة اثنين وثلاثين
ومئة •

الحلقات : الحلقات : • • • • •

• • • • •
• • • • •

الوزن ٢٨٠٠ غم القطر ٢٥٥ مم

ملاحظة :

لا يوجد على هذا النقد المضروب في مرو شعار الثورة المعروف وهو [قل لا اسئلكم عليه اجرا الا المودة في القربى ^(١)] - أنظر الرقم (٢٤٤) وما بعده - الذي رفعة الحزب العباسي . وقد ذكرت الآية الكريمة على النقود المضروبة في بلخ وجي والري وماهي ، ولم تذكر على نقود مرو المضروبة في سنتي ١٣١ - ١٣٢ هـ ، مع ان ابا مسلم الخراساني دخل مرو سنة ١٣٠ هـ ونزل في قصر الامارة ^(٢) ، وسيطر على مرو وخراسان جميعها . يبدو انه تمكن من الامر في مرو فلم ير حاجة الى الدعاوة .

١ - القرآن الكريم - سورة الشورى - الآية ٢٢ : طبعة [ديوان الاوقاف في العراق سنة ١٣٩١] .

٢ - جاء في الطبري ج ٩ ص ١٩٨٧ (من طبعة بارث J. Barth الاوربية) ما يلي :
(... ومضى ابو مسلم حتى نزل قصر الامارة بمرو الذي كان ينزله عمال خراسان وكان ذلك لتسع خلون من جمادى الاولى سنة ١٣٠ هـ يوم الخميس ، وهرب نصر بن سيار من مرو الفد ؟ وصفت مرو لابي مسلم ...) .

ملاحظة : جاء مرو بشكلين : مرو الروذ وتكتب مروروذ، ومرو الشاهجان، ويظهر ان محققي الطبعة الاوربية لم يلتفتوا الى ذلك فنقلوها مصحفة بـ (مرو الفد) ويريدون (مرو الروذ) ولذا اقتضى التنويه .

دراهم المعارضين للعهد الأموي

من المعروف بان هناك بوادر حركة سرية ساعدت على قيام الدولة العباسية وكانت اولى هذه البوادر، النشاط الذي قام به محمد بن علي بن عبدالله بن عباس منذ سنة ١٠٠هـ ^(١) الذي اختار خراسان مركزا لنشرها ، وعند وفاته سنة ١٣٤هـ تسلم مقاليد أمور نشر الدعوة ابنه ابراهيم الملقب بالامام بعد ان قطعت شوطا كبيرا في سبيل النجاح . وقد قدم الى ابراهيم الامام بعض ثقباء الدعوة العباسية الذين كانوا بالكوفة وأهدوا اليه عشرين الف دينار ومائتي درهم وأبا مسلم الخراساني ، وقالوا له «هذا مولاك» فأعجب الامام به وارسله الى خراسان سنة ١٢٨هـ ليث الدعوة . لقد اتخذ شعار (قل لا أسئلكم عليه أجرا الا المودة في القربى) ^(٢) وقد نقش هذا الشعار منذ سنة ١٢٧هـ الى سنة ١٣٢هـ على النقود . وقد ذكرت بعض المراجع التاريخية ان الدعوة العباسية بدأت جهارا سنة ١٢٩هـ ^(٣) .

وسنقدم في الصفحات التالية بعض النماذج للدراهم المضروبة على عهد المعارضة .

- ١ - ابن الاثير - الكامل ج٤ ص ١٥٩ (طبعة بيروت الثانية ١٩٦٧) .
- ٢ - القرآن الكريم . سورة الشورى آية ٢٢ .
- ٣ - حسن ابراهيم حسن - تاريخ الاسلام السياسي ، القاهرة ١٩٦٧ ج١ ص ٥٤٧ .

دراهم عهد المعارضة

القفا

التسلسل الوجه

اصطخر

٢٤٤ رقم ١٤٩٧٠ - مس اللوح ٢٢ السنة ١٢٨ هـ
 لا اله الا الله وحده
 لا شريك له
 الله احد الله
 الصمد لم يلد و
 لم يولد ولم يكن
 له كفوا احد

الطوق :

النطاق

قل لا اسئلكم عليه اجرا
 الا المودة في القربى
 محمد رسول الله ارسله
 بالهدى ودين الحق ليظهره
 على الدين كله ولو كره
 المشركون .

الطوق :

بسم الله ه ضرب
 ه هذا الدرهم با ه صطخر
 سنة ه ثمان وعشرين ه ومئة
 الوزن ١٩٠٠ غم القطر ٢٥ مم

بلخ

٢٤٥ رقم ١٤١٤٥ - مس اللوح ٢٢ السنة ١٣١ هـ
 كالذي قبله

الطوق :

بسم الله ضرب ه ه هذا الدرهم ه ه
 يبلغ سنة احدى ه ه وثلاثين ومئة
 الوزن ٣ غم القطر ٢٧ مم

التيمة

السنة ١٢٨ هـ

رقم ٦٧٣٤ - ع

الصد لم يلد و

الله وحده

الطوق :

بسم • الله • ضرب •
 بالتيمة • سنة • ثمان •
 وعشرين • ومئة •

الوزن ٢٨١٠ غم القطر ٢٥ مم

جي

السنة ١٢٧ هـ

اللوح ٢٢

رقم ١٥٠١٧ - مس

كالذي قبله

الصد لم يلد و

الله وحده

الطوق :

بسم • الله • ضرب •
 جي • سنة • سبع • وعشرين •
 ومئة •

الوزن ١٩٠٠ غم القطر ٢٥ مم

٢٤٨ رقم ١٥٠١٩ - مس اللوح ٢٢ السنة ١٢٨ هـ
كالذي قبله

الصد لم يلد و

الطوق :

بسم • الله • ضرب •
بجي • سنة • ثمان •
وعشرين • ومئة •

الوزن ٢٩٠٠ غم القطر ٢٥ مم

٢٤٩ رقم ١٤٩٧٤ - مس اللوح ٢٢ السنة ١٢٩ هـ
كالذي قبله

الصد لم يلد و

الطوق :

بسم • الله • ضرب • بجي •
سنة • تسع • وعشرين •
ومئة •

الوزن ٢٨٠٠ غم القطر ٢٤ مم

٢٥٠ رقم ١٥٠١٨ - مس اللوح ٢٢ السنة ١٢٩ هـ
كالذي قبله

الصد لم يلد و

الله وخمسه

الطوق :

بسم • الله • ضرب •
بجي • سنة • تسع •
وعشرين • ومئة •

الوزن ٢٨٠٠ غم القطر ٢٤ مم

سابور

٢٥١ رقم ٩٧٢٦ - مس اللوح ٢٢ السنة ١٢٩ هـ
كالذي قبله

الطوق :

بسم ٥ لله ٥ ضرب ٥
بسابور ٥ سنة ٥ تسع ٥
وعشرين ٥ ومئة
مقوبة من مكانين

الوزن ٢,٣٥٠ غم القطر ٢٣ مم

دراهم الخوارج

القفا

التسلسل الوجه

الكوفة

السنة ١٢٨هـ	اللوح ٢٢	رقم ٩٢٦ - مس	٢٥٢
الله احد الله		لا اله الا	
الصمد لم يلدو		الله وحده	
لم يولد ولم يكن		لا شريك له	
له كفوا احد			

الطوق :

محمد رسول الله ارسله
بالهدى ودين الحق ليظهره
على الدين كله ولو كره
المشركون .

الطوق :

بسم الله ضرب هذا
الدرهم بالكوفة سنة ثمان
وعشرين ومئة

الحلقات :

خمس حلقات

الحلقات :

أربع حلقات كبيرة
وبينها كتب (لا حكم الا لله)

الوزن ٢٫٩١٠ غم القطر ٢٥ مم

لا حكم الا لله - وهي مأثورة رفمها الخوارج شعارا لهم وكانت الكوفة سنة ١٢٨ هـ بيد (الضحاك بن قيس الشيباني الحروري الخارجي^(٦٤)) حتى قتل سنة ١٢٨ هـ واستولى على العراق يزيد بن عمر بن هبيرة والي مروان الثاني على الكوفة.

٦٤ - الضحاك بن قيس الشيباني .

الطبري (الحسينية) ج ٩ ، ص ٦٥ . . . ان عبدالله بن عمر بن =

٢٥٣ رقم ٩٢٥ - مس لوح ٢٢ السنة ١٢٨ هـ
كالذي قبله

الطوق :

بالكوفة سنة ثمان وعشرين
ومئة

٥ لا حكم الا لله الوزن ٢٨٥٠ غم القطر ٢٥٥ مم

= عبد العزيز) صالح الضحاك على ان بيد الضحاك ، ما كان غلب عليه من الكوفة وسوادها ، وبيد ابن عمر ما كان بيده من كسكر وميسان .. ص ٧٦ ذكر (هشام بن محمد عن ابي مخنف) ان الضحاك لما حاصر عبدالله بن عمر بن عبدالعزيز بواسط وبابيه منصور بن جمهور ، رأى عبدالله بن عمر انه لا طاقة له به ، ارسل اليه ان مقامكم علي ليس بشيء ، هذا مروان ، فسر اليه ، فان قاتلته فانا معك ، فصالحه على ما قد ذكرت من اختلاف المختلفين فيه . ان الضحاك ارتحل عن ابن عمر حتى لقي مروان بكفر توثا من ارض الجزيرة . فقتل الضحاك يوم التقوا ... كان مقتله بحسب هذه الرواية سنة ١٢٨ هـ . لكن الطبري بعد قليل ذكر رواية أخرى يحتمل فيها مقتله سنة ١٢٩ هـ .

درهم الكرمانى (٦٥)

القفا

التسلسل الوجه

مرو

٢٥٤ رقم ١٣٢٧٠ - مس اللوح ٢٢ السنة ١٢٨ هـ

الله واحد	الله وحده
الصد لم يلدو	لا اله الا
لم يولد ولم يكن	لا شريك له
له كفوا احد	

الطوق :

محمد رسول الله ارسله بالهدى
ودين الحق ليظهره على الدين
كله ولو كره المشركون

النطاق :

بسم الله ضرب هذا الدرهم
بمرو سنة ثمان وعشرين
ومئة .

الطوق :

ما أمر به . الامير
الكرمانى . بن علي

٦٥ - الكرمانى

هو جديع بن علي الاسدي وانما لقب بالكرمانى لولادته في
كرمان وقد ولاه يوسف بن عمر الذي تولى ولاية العراق وخراسان
من قبل هشام بن عبد الملك ، لقد ولاه على خراسان سنة ١٢٠ هـ
في ايام خلافة هشام وفي نفس هذه السنة ولي نصر بن سيار ولاية
خراسان وعزل الكرمانى فخاف نصر بن سيار شر الكرمانى الذي كان
قد عزل فسجنه وغضبت له قبيلة الاسد وبعد مدة هرب جديع من
السجن واجتمع حوله قوم خشى نصر بن سيار باسمهم فصالحه ولكنه
ظل يؤلب الناس حتى ثار واستولى على مرو عاصمة خراسان، وحتى =

= ظهر أبو مسلم الخراساني اتفق وإياه على قتال نصر بن سيار فكتب نصر إلى الكرمانى يدعو إلى الصلح فرضى به وخرج ليكتباً بهما كتباً ومعه ١٠٠ فارس فوجه إليه نصر ٣٠٠ فارس فقتلوه في الرحبة وكان ذلك سنة ١٢٩ هـ .

والمعروف عن الكرمانى أنه من دهاة العرب المشاهير وكان شيخ خراسان وفارسها في عصره .

المصادر :

- الاعلام للزركلى اسم جديع .
- الطبري حوادث سنة ١٢٠ هـ
- ابن الأثير حوادث سنة ١٢٠ هـ
- صبح الأعشى ج ١ ص ٣١٤ .
- تاريخ العرب قبل الإسلام . جواد علي ج ١ ص (٢٥٢ - ٢٥٥) .

* * *

ملاحق الكتاب

جدول ضريبي الضرب

السنة	الخليفة	مدينة الغرب	الرقم في المتحف العراقي	الوزن	القطر
٧٨	عبد الملك بن مروان	أرمينية	١٤٤٧٢ - مس	٢ غم	٢٧ مم
٧٩	عبد الملك بن مروان	الاهواز دمشق در بجزد دشت ميسان سوق الاهواز الكوكة زيجا خيرا مرو	١٥١٣٨ - مس ١٣١٧١٧ - مس ١٤٢٠٨ - مس ١٤٢٠٩ - مس ١٣٧٠٩ - مس ٢٨٧٢ - مس ١٣٦٣٤ - مس ١٤٢٠٤ - مس	٢٧٠٠ غم ٢٥٠٠ غم ٢٨٠٠ غم ٢٩٠٠ غم ٢٩١٠ غم ٢٨٢٥ غم ٢٩٢٠ غم ٢٨٠٠ غم	٢٦ مم ٢٦ مم ٢٦ مم ٢٦ مم ٢٧ مم ٢٧ مم ٢٨ مم ٢٨ مم
٨٠	عبد الملك بن مروان	أريكة البحرة التيمة جندى سابور جى دمشق	١٤٣٢٣ - مس ٢٨٠٥ - مس ٥٣٦٤ - مس ١٣٨٣٢ - مس ١٥٠٢٢ - مس ٥٢٤٩ - مس	٢٧٠٠ غم ٢٨٠٠ غم ٢٩٠٠ غم ٢٥٠٠ غم ٢٥٠٠ غم ٢٧٠٠ غم	٢٦ مم ٢٦ مم ٢٦ مم ٢٦ مم ٢٥ مم ٢٥ مم

القطر	الموزن	الرقم في المتحف العراقي	مدينة الغرب	الخليفة	السنة
٢٥ مم	غم ٢٣٠٠	مسن - ١٣٨٦٦	السومس	عبد الملك بن مروان	٨٠
٢٥ مم	غم ٢٣٠٠	مسن - ١٥١٤٠	الكوكة	=	
٢٦ مم	غم ٢٨٨٠	مسن - ١٤٥٣٧	مسرو	=	
٢٥ مم	غم ٢٨٨٠	مسن - ١٥١٣٩	نهر بيري	=	
٢٤ مم	غم ٢٣٧٠	مسن - ١٤٣٣٠	أبر فيند	=	٨١
٢٥ مم	غم ٢٣٠٠	مسن - ١٤٣٠٥	أبيار	=	
٢٧ مم	غم ٢٣١٠	مسن - ١٤٥٧٣	أرمينية	=	
٢٧ مم	غم ٢٣١٠	مسن - ١٣٧٧٢	البصرة	=	
٢٥ مم	غم ٢٣٠٠	مسن - ١٣٨٦٤	الجبر	=	
٢٦ مم	غم ٢٣٠٠	مسن - ٦٠٤٥	جبي	=	
٢٤ مم	غم ٢٣١٠	مسن - ١٣٧٧٠	دمشق	=	
٢٨ مم	غم ٢٣٧٠	مسن - ٢٨٠٩	مسابور	=	
٢٥ مم	غم ٢٣١٠	مسن - ١٣٧٧١	سوق الإهواز	=	
٢٨ مم	غم ٢٣٧٠	مسن - ٢٨٠٩	الكوكة	=	
٢٦ مم	غم ٢٣٢٠	مسن - ٨٥٩٤	البصرة	=	٨٢
٢٥ مم	غم ٢٣٧٠	مسن - ٢٨١١	دمشق	=	
٢٥ مم	غم ٢٣٢٠	مسن - ١٤٣٣٢	مسابور	=	
٢٨ مم	غم ٢٣٧٠	مسن - ١٤٣٣٦	الكوكة	=	
٢٥ مم	غم ٢٥٥٠	مسن - ١٤٢٠٧	مسرو	=	

٢٦ م	٢٨٨٠٠ غم	١٢٨٢ - مس	البحرة	عبد الملك بن مروان	٨٣
٢٨ م	٢٣٥٧ غم	١١٦٨٨ - مس	جبي	=	
٢١ م	١٣٠٠	٦٣٦٠ - مس	دمشق	=	
٢٥ م	٢٣٢٠٠ غم	١٤٩٧١ - مس	مرو	=	
٢٤ م	٢٣٧٠٠ غم	١٤٣٢٥ - مس	ميسان	=	
٢٦ م	٢٣٦٧٠ غم	١٢٨٢ - مس	واسط	=	
٢٦ م	٢٣٧٨٥ غم	١٢٥٠ - مس	خزور	=	٨٤
٢١ م	١٨٠٠ غم	٥٣٠١ - مس	دمشق	=	
٢٥ م	٢٥٠٠ غم	١٧٨٣٥ - مس	سليور	=	
٢٧ م	٢٣٧٠٠ غم	١٤٦٠٤ - مس	مرو	=	
٢٩ م	٢٥٠٠ غم	١٤١٤٩ - مس	واسط	=	
٢١ م	١٧٤٠ غم	١٢٨١ - مس	دمشق	=	٨٥
٢٧ م	٢٣٦٠٠ غم	٤٢٠٦ - مس	واسط	=	
٢٥ م	٢٥٠٠ غم	٢٣ - مس	البحرة	الوليد بن عبد الملك	٨٦
٢٨ م	٢٣٧٥ غم	٢١٧٦ - مس	دمشق	عبد الملك بن مروان	
٢٦ م	٢٣٢٠٠ غم	٤٢٠٧ - مس	واسط	=	
٢٠ م	٢٨٠٠ غم	١٢٧٣١ - مس	دمشق	الوليد بن عبد الملك	٨٧
٢٧ م	٢٣٦٠٠ غم	٥١٩٥ - مس	ماهي	=	
٢٧ م	٢٣٧٠٠ غم	٦٧٢٨ - مس	واسط	=	

القطر	الوزن	الرقم في الصحف المراتق	مدينة الغرب	الخليفة	السنة
٢٦٥٠ م ٢٨ م	غم ٢٥٠٠ غم ٢٨١٥	م ٥٢٥٨ - م ٢١١٢	ماهي هراة	الوليد عبد الملك	٩٢
٢٩ م ٢٧ م ٢٦١ م ٢٧ م ٢٧ م ٢٦ م ٢٣٥ م ٢٦ م ٢٥ م ٢٧ م	غم ٣٦٥ غم ٢٧٢٥ غم ٢٨٠٠ غم ٢٧١٠٠ غم ٢٨٥٠ غم ٢٧٠٠ غم ٢٣٠٠ غم ٢٣٠٠ غم ٢٨١٥ غم ٢٩٠٠ غم ٢٨٢٤	م ٢٨ - م ٤٠٦ - م ٥٢٥٦ - م ٦٥٨٩ - م ٩٣٨٨ - م ١٢٨٢١ - م ٣٧ - م ٢١٨٤ - م ٥٢٩٤ - م ٥٢١٣ -	اصطخر جندي سابور جبي در بجزد دمشق جستان سرخس سرق مسرد واسط	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■	٩٢
٢٦١ م ٢٨ م ٢٧ م ٢٦١ م ٢٦ م ٢٧ م ٢٨ م	غم ٢٧٦٠ غم ٢٨٠ غم ٣ غم ٢٩١٣٠ غم ٢٧٥٣ غم ٢٨٠٠ غم ٢٠٩٠	م ١١٦٩٢ - م ٣٦ - م ٦٤٤١ - م ٩٢٨٩ - م ٦٢٥٨ - م ٥٢٣٣ - م ٦٥٨٥ -	اردشير خرة اصطخر التيمة دمشق دستوا در بجزد سابور	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■	٩٤

م ٢٦	غ ٢٧٩٠	مسن - ٢١٨٥	المذار
م ٢٦	غ ٢٨٠٠	مسن - ٧٧٥	مسرد
م ٢٦	غ ٢٨٨٠	مسن - ٤٤٢١	معدن
م ٢٠	غ ٢٥٠٠	مسن - ٥٢٩٧	واسط

٩١

م ٢٧	غ ٢٨٠٠	مسن - ١٤٩٦٩	البحر
م ٢٥	غ ٢	مسن - ٥٣٨٠	در بحر
م ٢٩	غ ٢٨٠٠	مسن - ٢٨١٠	دمشق
م ٢٧	غ ٢٥٠٠	مسن - ١٢٢٩٠	الري
م ٢٥	غ ٢٦٠٠	مسن - ١٥٠٢١	مساور
م ٢٥	غ ١٩٥٤	مسن - ٢٨١٦	كرمان
م ٢٥	غ ٢٢٠٠	مسن - ٢٢	مسرد
م ٢٧	غ ٢٨٢٠	مسن - ٢١٨٦	واسط

٩٢

م ٢٩	غ ٢	مسن - ٦٤٤٠	ابرهه
م ٢٧	غ ٢٥٠٠	مسن - ٥١٩٣	اصطخر
م ٢٥	غ ٢٥٧٠	مسن - ٥٢٤٨	جى
م ٢٥	غ ٢٩٠٠	مسن - ٥٣٧٩	دريچرد
م ٢٤	غ ٢	مسن - ١٥٠٢٨	دمشق
م ٢٥	غ ٢٣٨٥	مسن - ٩٢١١	الري
م ٢٦	غ ٢٨٠٠	مسن - ٥٢٥٧	مساور
م ٢٦	غ ٢٩٠٠	مسن - ١٢٨٢٧	نرمين
م ٢٦	غ ٢٩٤٠	مسن - ٥٢٥٤	كرمان

القطر	الموزن	الرقم في المتحف العراقي	مدينة الضرب	الخليفة	السنة
٢٥٢م	٢١١٠ غم	١١٦٩٤ - مس	الري	الوليد بن عبد الملك	٩٦
٢٧م	٣ غم	٢١٨٣ - مس	سباور	=	
٢٦م	٢٨٧٠ غم	٤٥ - ن	سجستان	سليمان بن عبد الملك	
٢٦٥م	٢٥٥٠ غم	١٤٣٢٠ - مس	ماهي	الوليد بن عبد الملك	
٢٧م	٢٨٨٤ غم	٢٢١٦ - مس	المدار	=	
٢٦م	٢٨٨٠ غم	١٤٣٢٧ - مس	نهر تيري	=	
٢٥م	٢٦١٠ غم	٥٢٠٢ - مس	واسط	=	
٢٦م	٢٦٢٥ غم	٩٣٦٩ - مس	أردشير خرد	سليمان بن عبد الملك	٩٧
٢٥م	٢٨٤٠ غم	١١٩٦/١ - مس	امطغر	=	
٢٧م	٢٨٨٥ غم	٥١٩٢ - مس	دمشق	=	
٢٦٨م	٢٨٧٣ غم	٣٨٢٢ - مس	سباور	=	
٢٦م	٢٥٥٠ غم	١٤٣٢٩ - مس	سجستان	=	
٢٥٥م	٢٨٧٠ غم	٢٢١٨ - مس	كرمان	=	
٢٦م	٢٨٨٠ غم	١٣٨٢٤ - مس	ماهي	=	
٢٦٥م	١٩٢٠ غم	١٢٠٨٤ - مس	مسرد	=	
٢٥م	٢٨٧٠ غم	٥٢٧٩ - مس	رامسط	=	
٢٧م	٢٨٧٩٦ غم	٢١٩٥ - مس	أردشير خرد	=	٩٨
٢٦م	٢٨١٠ غم	١٣٨٢٨ - مس	أرمينية	=	
٢٦م	٢٥٠٠ غم	١٣٨٣١ - مس	امطغر	=	

۲۱ م	غ ۲۱۰۰	۱۷۲۲ - مس	ساوور	سلیمان بن عبداللہ	
۲۵ م	غ ۲۸۰۰	۱۵۵۸ - مس	سجستان	=	
۲۷ م	غ ۲۸۵۰	۲۱۹۸ - مس	ماہی	=	
۲۶ م	غ ۲۵۰۰	۶۰۴۷ - مس	واسط	=	
۲۰ م	غ ۲۵۰۰	۵۲۷۸ - مس	در بچرد	عمر بن عبدالعزیز	۹۹
۲۳ م	غ ۱۸۸۰	۹۳۶۷ - مس	دمشق	=	
۲۷ م	غ ۲۸۰۰	۵۳۵۵ - مس	سوی	=	
۲۷ م	غ ۲۸۰۰	۲۸۱۶ - مس	مرو	=	
۲۷ م	غ ۲۸۲۰	۲۱۹۹ - مس	واسط	=	
۲۳ م	غ ۱۶۱۳۰	۹۳۶۶ - مس	ارمینہ	=	۱۰۰
۲۶ م	غ ۲۵۰۰	۵۳۰۹ - مس	البصرہ	=	
۲۵ م	غ ۲۳۰۰	۲۸۱۵ - مس	دمشق	=	
۲۹ م	غ ۲۸۲۰	۲۲۰۱ - مس	سجستان	=	
۲۴ م	غ ۲۷۰۰	۱۲۸۲۳ - مس	الکوفہ	=	
۲۴ م	غ ۲۸۰۰	۱۱۶۹۰ - مس	ارمینہ	=	۱۰۱
۲۴ م	غ ۲۴۰۰	۶۷۲۷ - مس	البصرہ	=	
۲۵ م	غ ۲۸۰۰	۱۴۵۶۱ - مس	دمشق	=	
۲۵ م	غ ۲۴۳۰	۱۱۶۹۵ - مس	کرمان	=	
۲۷ م	غ ۲۰۵۰	۶۵۷۷ - مس	در بچرد	یزید الثاني	۱۰۲

السنة	الخليفة	مدينة الغرب	الرقم في المتحف العراقي	الوزن	القطر
١٠٣	يزيد الثاني =	أوربيلية واسط	١٤٩٧٥ - مس ٦٥٩٣ - مس	٢٨٠.٠ غم ٢٨٠.٠ غم	٢٤ سم ٢٧ سم
١٠٤	= =	أوربيلية واسط	٢٨٠٨ - مس ٥٣٦٦ - مس	٢٧٨٥ غم ٢١٧٥ غم	٢٦ سم ٢٦ سم
١٠٥	هشام بن عبد الملك =	أذربيجان دمشق واسط	١٢٨٣٤ - مس ٦٢٥١ - مس ٩٣٦٤ - مس	٢٣٠.٠ غم ٢٧٠.٠ غم ٢٤٧٥ غم	٢٦ سم ٢٧ سم ٢٤ سم
١٠٦	هشام بن عبد الملك =	دمشق واسط	٦٠٤٦ - مس ٦٢٥٣ - مس	٢٢٠.٠ غم ٢٨٠.٠ غم	٢٣ سم ٢٨ سم
١٠٧	يزيد الثاني هشام بن عبد الملك =	الاندلس دمشق واسط	٦٧٣٥ - مس ٧٣٠٩ - مس ٤٠ - مس	٢١٠.٠ غم ٢٨٠.٠ غم ٢٨٠.٠ غم	٢٣ سم ٢٦ سم ٢٨ سم
١٠٨	= = =	أرمينية الاندلس واسط	٦٥٩٤ - مس ٩٣٦٠ - مس ٦٥٦٩ - مس	١٩٠.٠ غم ٢٧٨٥ غم ١٩٠.٠ غم	٢٨ سم ٢٦ سم ٢٧ سم

١٠٩	هشام بن عبد الملك	واسط	٥٢٥١ - مس	٢٥٠٠ غم	٢٧٥٠ م
110	=	البركة	٦٧٢٤ - مس	٢٨٠٠ غم	٢٨ م
=	=	مسرد	٧٧٨٧ - مس	٢٦٠٠ غم	٢٧ م
=	=	واسط	٩٢٥٧ - مس	٠٩٢٥ غم	٢٨ م
111	=	افريقية	٦٤٤٢ - مس	٢٨٠٠ غم	٢٧ م
=	=	الاندلس	٦٣٤٩ - مس	٢٨٠٠ غم	٢٨ م
=	=	دمشق	١٤٥٧٢ - مس	٢٨٠٠ غم	٢٦ م
=	=	واسط	٦٢٥٠ - مس	٢٨٠٠ غم	٢٨ م
112	=	افريقية	٩٣٦١ - مس	٢٧٨٠ غم	٢٦ م
=	=	واسط	١٨٧ - مس	٢٣٩٥ غم	٢٨ م
113	=	دمشق	٦٠٤٤ - مس	٢٨٠٠ غم	٢٧٥٥ م
=	=	واسط	٦٢٤٧ - مس	٢ غم	٢٧ م
114	=	الاندلس	١١٦٩ - مس	٢٦٧٣ غم	٢٨ م
=	=	بلخ	١١٦٩٦ - مس	٢٥٥٠ غم	٢٧ م
=	=	واسط	٢٨١١ - مس	٢٨٣٠ غم	٢٥ م
115	=	بلخ	١٣٨٣٣ - مس	٢٨٠٠ غم	٢٧ م
=	=	واسط	٩٤٠٣ - مس	١٤٧٠ غم	٢١ م

القطر	الوزن	الرقم في المتحف العراقي	مدينة الضرب	الخليفة	السنة
٢٦ مم ٢٧ مم	غـ ٢٩١٠ غـ ٢٨٠٠	١٨٢٢ ع - ٥٣٤٥ م -	الاندلس واسط	هشام بن عبد الملك =	١١٦
٢٩ مم	غـ ٢٨٠٠	٦٣٤٥ م -	واسط	=	١١٧
٢٧ مم ٢٨ مم	غـ ٢٩٣٩ غـ ٢٦٤٠	٩١٢ م - ٩٤٠٧ م -	لبركة واسط	= =	١١٨
٢٨ مم	غـ ٢٩٦٥	٩٤٠٨ م -	واسط	=	١١٩
٢٨ مم ٢٠ مم	غـ ٢٨٠٠ غـ ٣	٦٩ م - ٦٣٤١ م -	الباب واسط	= =	١٢٠
٢٦ مم ٢٥ مم	غـ ٢٨٦٥ غـ ٢٩٠٠	٩٣٥٩ م - ٦١٠٠ م -	دمشق واسط	= =	١٢١
٢٦ مم	غـ ٢٨٠٠	١٢٣٧٧ م -	واسط	=	١٢٢
٢٦ مم ٢٥ مم ٢٥ مم	غـ ٢٨٤٠٥ غـ ٢٥٠٠ غـ ٢٩١٠	١١٦٩٨ م - ١٢٨٢٦ م - ٥٣١٤ م -	الباب دمشق واسط	= = =	١٢٣

٢٣ م	٢٥٢٠ غم	٩٤١٤ - مس	واسط	هشام بن عبد الملك	١٢٤
٢٤ م	٢٧٣٠ غم	٥٦١ - مس	واسط	الوليد الثاني	١٢٥
٢٦ م	٢٨٢٠ غم	١٧٢ - مس	دمشق	الوليد الثاني	١٢٦
٢٤ م	٢٩٤٣ غم	١٧٣ - مس	واسط	يزيد الثالث	
٢٦ م	٢٨٩٣ غم	٩٢١ - مس	الجزيرة	مروان الثاني	١٢٧
٢٥ م	١٩٠٠ غم	١٥٠١٧ - مس	جبي	مروان الثاني	
٢٥ م	٢٩١٨ غم	٩٢١ - مس	واسط	حركة عبدالله بن مساوية	
٢٤ م	٢٨٥٠ غم	١٤٩٧٠ - مس	اصطخر	الثورة العباسية	١٢٨
٢٥ م	٢٦٥٠ غم	٢٠٣ - مس	البصرة	الثورة العباسية	
٢٥ م	٢٨١٠ غم	٦٧٣٤ - ع	التيمرة		
٢٥ م	٢٩٠٠ غم	١٥٠١٩ - مس	جبي	مروان الثاني	
٢٦ م	٢٨٩٣ غم	٥٣٥٠ - مس	الجزيرة	مروان الثاني	
٢٥ م	٢٩١٠ غم	٩٢٦ - مس	الكوفة	مروان الثاني	
٢٦ م	٢٨٠٠ غم	١٢٢٧٠ - مس	مرو	الخوارج	
٢٥ م	٢٨٣٠ غم	٩١٩ - مس	واسط	الكرماني	

السنة	الخليفة	مدينة الغرب	الرقم في المنحف العراقي	الوزن	القطر
١٢٩	الثورة العباسية الثورة العباسية	جني سأبور واسط	١٥٠١٨ - مس ٩٧٢٦ - مس ٦٧٢٦ - مس	٢٩١٠٠ غم ٢٣٥٠ غم ٣ غم	٢٥ سم ٢٣ سم ٢٤ سم
١٣٠	مروان الثاني مروان الثاني مروان الثاني	الجزيرة سجستان واسط	١٤٢٢٨ - مس ١١٨٠ - ص ٤١٦ - مس	٢٨٠٠ غم ٢٥٠٠ غم ٢٩١٠ غم	٢٧ سم ٢٧ سم ٢٤ سم
١٣١	الثورة العباسية مروان الثاني مروان الثاني مروان الثاني	بلخ الجزيرة السامية واسط	١٤١٤٥ - مس ١٢٨٢٤ - مس ٩٢٨ - مس ٩١٣ - مس	٣ غم ٢٨٠٠ غم ٢٩٢٣ غم ٢٩١٠ غم	٢٧ سم ٢٥ سم ٢٤ سم ٢٤ سم
١٣٢	مروان الثاني	مرو	١٢٨٢٥ - مس	٢٨٠٠ غم	٢٥ سم

جدول بأسماء مدن الضرب

رقم المتحف المراتي	الخليفة	السنة	مدينة الضرب
١٤٣٢٣ - مس	عبد الملك بن مروان	٨٠	ابر قباذ
١٤٣٢٠ - مس		٨١	
٦٤٤٠ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٢	ابر شهر
١٣٨٣٤ - مس	هشام بن عبد الملك	١٠٥	اذربيجان
١١٧٦٥ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٠	اران
٢١٧٨ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٠	اردشير خرة
١١٦٩٢ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٤	
٩٣٦٩ - مس	سليمان بن عبد الملك	٩٧	
٢١٩٥ - مس	سليمان بن عبد الملك	٩٨	
١٤٤٧٢ - مس	عبد الملك بن مروان	٧٨	ارمينة
١٤٥٧٣ - مس	عبد الملك بن مروان	٨١	
١٢٨٢٨ - مس	سليمان بن عبد الملك	٩٨	
٩٣٦٦ - مس	عمر بن عبد العزيز	١٠٠	
١١٦٩٠ - مس	عمر بن عبد العزيز	١٠١	
٦٥٩٤ - مس	هشام بن عبد الملك	١٠٨	
٢١٧٩ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٠	اصطخر
٥١٩٣ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٢	
٣٨ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٣	
٣٦ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٤	
١٤٥٧ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٥	
٦٣٥٥ - مس	سليمان بن عبد الملك	٩٦	
٢١٩٦/١ - مس	سليمان بن عبد الملك	٩٧	
١٣٨٣١ - مس	سليمان بن عبد الملك	٩٨	
١٤٩٧٠ - مس	المعارضين	١٢٨	

مدينة الضرب	السنة	الخليفة	رقم التحف العراقي
افريقية	١٠٣	يزيد الثاني	١٤٩٧٥ - مس
	١٠٤	يزيد الثاني	٣٨٠٨ - مس
	١١١	هشام بن عبد الملك	٩٣٦٣ - مس
	١١٢	هشام بن عبد الملك	٩٣٦١ - مس
الاندلس	١٠٧	يزيد الثاني	٦٧٣٥ - مس
	١٠٨	هشام بن عبد الملك	٩٣٦٠ - مس
	١١١	هشام بن عبد الملك	٦٣٤٩ - مس
	١١٤	هشام بن عبد الملك	١١٦٩١ - مس
	١١٦	هشام بن عبد الملك	٢٨٢٣ - ع
انيبار	٨١	عبد الملك بن مروان	١٤٢٠٥ - مس
	٨٩	الوليد بن عبد الملك	١٥٠٣٥ - مس
الباب	١٢٠	هشام بن عبد الملك	٦٩ - ص
	١٢٣	هشام بن عبد الملك	١١٦٩٨ - مس
البصرة	٧٩ هـ	عبد الملك بن مروان	١٥١٣٨ - مس
	٨٠	عبد الملك بن مروان	٣٨٠٥ - مس
	٨١	عبد الملك بن مروان	١٣٧٧٢ - مس
	٨٢	عبد الملك بن مروان	٨٥٩٤ - مس
	٨٣	عبد الملك بن مروان	١٢٨٢٠ - مس
	٨٦	عبد الملك بن مروان	٢٣ - ص
	١٠٠	عمر بن عبد العزيز	٥٣٠٩ - مس
	١٠١	عمر بن عبد العزيز	٦٧٣٧ - مس
	١٢٨	مروان الثاني	٢٠٣ - مس
	١١٤	هشام بن عبد الملك	١١٦٩٦ - مس
بلخ	١١٥	هشام بن عبد الملك	١٣٨٣٣ - مس
	١٣١	المعارضين	١٤١٤٥ - مس
التيمة	٨٠	عبد الملك بن مروان	٥٣٦٤ - مس
	٩١	الوليد بن عبد الملك	١٤٩٦٩ - مس

رقم التحف العراقي	الخليفة	السنة	مدينة الضرب
٦٤٤١ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٤	
٢١٨٠ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٥	
٥٣٦٥ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٦	
٦٧٣٤ - ع	عهد العارضين	١٢٨	
١٤٥٥٩ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٥	الجزيرة
٩٣١ - مس	مروان الثاني	١٢٧	
٥٣٥٠ - مس	مروان الثاني	١٢٨	
١٤٣٢٨ - مس	مروان الثاني	١٣٠	
١٢٨٢٤ - مس	مروان الثاني	١٣١	
١٣٨٦٤ - مس	عبد الملك بن مروان	٨١ هـ	الجسر
١٣٨٣٢ - مس	عبد الملك بن مروان	٨٠	جندي سابور
٢١٨١ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٠	
٤٠٦ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٣	
٥٢٨٩ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٥	
١٥٠٢٢ - مس	عبد الملك بن مروان	٨٠	جسي
٦٠٤٥ - مس	عبد الملك بن مروان	٨١	
١١٦٨٨ - مس	عبد الملك بن مروان	٨٣	
٥٣٤٨ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٢	
٥٣٥٦ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٣	
٢٨١٢ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٦	
١٥٠١٧ - مس	حركة عبد الله بن معاوية	١٢٧	
١٥٠١٩ - مس	عهد العارضين	١٢٨	
١٥٠١٨ - مس	عهد العارضين	١٢٩	
١٢٥٠ - مس	عبد الملك بن مروان	٨٤	خصور
١٤٢٠٨ - مس	عبد الملك بن مروان	٧٩	در بجرد
٦٣٥٩ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٠	
٥٣٨٠ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩١	

رقم المتحف العراقي	الخلافة	السنة	مدينة الضرب
٥٣٧٩ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٢	در بجرد
٦٥٨٩ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٣	
٥٣٣٣ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٤	
٦٧٢٩ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٥	
٥٣٧٨ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٦	
٥٣٦٨ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٩	
١٤٩٧٦ - مس	عمر بن عبد العزيز	١٠٢	
١٤٩٧٣ - مس	عمر بن عبد العزيز	٨٨	دسادر
٦٣٥٨ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٤	دستوا
١٤٩٧٦ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٥	
١٤٢٠٩ - مس	عبد الملك بن مروان	٧٩	دست ميسان
١٣٧١٧ - مس	عبد الملك بن مروان	٧٩ هـ	دمشق
٥٣٤٩ - مس	عبد الملك بن مروان	٨٠	
١٣٧٧٠ - مس	عبد الملك بن مروان	٨١	
٣٨١١ - مس	عبد الملك بن مروان	٨٢	
٦٣٦٠ - مس	عبد الملك بن مروان	٨٣	
٥٣٧٠ - مس	عبد الملك بن مروان	٨٤	
٩٣٨١ - مس	عبد الملك بن مروان	٨٥	
٢١٧٦ - مس	عبد الملك بن مروان	٨٦	
١٢٧٣١ - مس	عبد الملك بن مروان	٨٧	
٦٧٣٠ - مس	الوليد بن عبد الملك	٨٨	
٣٨٠٨ - مس	الوليد بن عبد الملك	٨٩	
١٣١١١ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٠	
٣٨١٠ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩١	
١٥٠٢٨ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٢	
٩٣٨٨ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٣	
٩٣٨٩ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٤	
٩٣٦٠ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٦	
٥١٩٢ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٧	

رقم المتحف العراقي	الخلافة	السنة	مدينة الضرب
٩٣٦٧ - مس	عمر بن عبدالعزيز	٩٩	دمشق
٢٨١٥ - مس	عمر بن عبدالعزيز	١٠٠	
١٤٥٦١ - مس	عمر بن عبدالعزيز	١٠١	
٦٣٥١ - مس	هشام بن عبد الملك	١٠٥	
٦٠٤٦ - مس	هشام بن عبد الملك	١٠٦	
٧٣٠٩ - مس	هشام بن عبد الملك	١٠٧	
١٤٥٧٤ - مس	هشام بن عبد الملك	١١١	
٦٠٤٤ - مس	هشام بن عبد الملك	١١٣	
٩٣٥٩ - مس	هشام بن عبد الملك	١٢١	
١٢٨٢٦ - مس	هشام بن عبد الملك	١٢٣	
١٧٣ - مس	الوليد الثاني	١٢٦	
٥٣٧٤ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٠	رامهرمز
١٣٩٣٤ - مس	عبد الملك بن مروان	٧٩	زيجا خسر
١٢٣٩٠ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩١	الري
٩٣٩١ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٢	
١١٦٩٤ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٦	
٩٧٢٦ - مس	عبد الملك بن مروان	٨١	سابور
١٤٣٢٢ - مس	عبد الملك بن مروان	٨٢	
١٣٨٣٥ - مس	عبد الملك بن مروان	٨٤	
٦٥٨٨ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٠	
١٥٠٣١ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩١	
٥٣٥٧ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٢	
٦٥٨٥ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٤	
٢١٨٣ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٦	
٣٨٢٢ - مس	سليمان بن عبد الملك	٩٧	
٦٧٣٢ - مس	سليمان بن عبد الملك	٩٨	
٩٧٢٦ - مس	الثورة العباسية	١٢٩	
٩٢٨ - مس	مروان الثاني	١٣١	السامية

رقم المتحف المراقى	الخليفة	السنة	مدينة الضرب
١٢٨٢١ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٣	سجستان
٤٥ - ص	سليمان بن عبد الملك	٩٦	
١٤٣٢٩ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٧	
١٤٥٦٩ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٨	
٢٢٠١ - مس	عمر بن عبد العزيز	١٠٠	
١٨٠ - ص	مروان الثاني	١٣٠	سرخس
٣٧ - ص	الوليد بن عبد الملك	٩٣	
٢٩٠٩ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٠	
٢١٨٤ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٣	
٥٣٦٣ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٥	
٥٣٥٥ - مس	عمر بن عبد العزيز	٩٩	سوفي
١٣٨٢٦ - مس	عبد الملك بن مروان	٨٠	السوس
١٥٠٢٦ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٠	
١٣٧٠٩ - مس	عبد الملك بن مروان	٧٩	سوق الاهواز
١٣٧٧١ - مس	عبد الملك بن مروان	٨١	
١١٦٩٣ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٠	
٥٣٧٢ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٤	
١٢٨٢٧ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٢	قومس
٥٣٤٦ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٠	كرمان
٣٨١٦ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩١	
٥٣٥٤ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٢	
٥١٨٩ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٧	
١١٦٩٥ - مس	عمر بن عبد العزيز	١٠١	
٣٨٧٢ - مس	عبد الملك بن مروان	٧٩	الكوفة

رقم التحف المراقى	الخليفة	السنة	مدينة الضرب
١٥١٤٠ - مس	عبد الملك بن مروان	٨٠	الكوفة
٢٨٠٩ - مس	عبد الملك بن مروان	٨١	
١٤٣٢٦ - مس	عبد الملك بن مروان	٨٢	
١٢٨٢٣ - مس	عمر بن عبد العزيز	١٠٠	
٩٢٦ - مس	الخوارج	١٢٨	
٥١٩٥ - مس	الوليد بن عبد الملك	٨٧	ماهي
٢٨٥٨ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٢	
١٤٣٢٠ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٦	
١٢٨٣٤ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٧	
٢١٩٨ - مس	سليمان بن عبد الملك	٩٨	
٦٧٣٤ - مس	هشام بن عبد الملك	١١٠	المبركة
٩١٢ - مس	هشام بن عبد الملك	١١٨	
٢١٨٥ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٠	المدار
٥٣٦٢ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٥	
٢٢١٦ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٦	
١٤٢٠٤ - مس	عبد الملك بن مروان	٧٩	مرو
١٤٥٣٧ - مس	عبد الملك بن مروان	٨٠	
١٤٢٠٧ - مس	عبد الملك بن مروان	٨٢	
١٤٩٧١ - مس	عبد الملك بن مروان	٨٣	
١٤٦٠٤ - مس	عبد الملك بن مروان	٨٤	
٧٧٧٥ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٠	
٣٢ - ص	الوليد بن عبد الملك	٩١	
٥٣٩٤ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٣	
١٤٣٠٨ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٥	
١٢٠٨٤ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٧	
٣٨١٦ - مس	عمر بن عبد العزيز	٩٩	
٧٧٨٧ - مس	هشام بن عبد الملك	١١٠	
١٣٢٧٠ - مس	مروان الثاني	١٢٨	
١٢٨٢٥ - مس	الكرمانى	١٣٢	

مدينة الضرب	السنة	الخليفة	رقم التحف العراقي
مناذر	٩٤	عبد الملك بن مروان	١٤٩٧٢ - مس
	٩٥	عبد الملك بن مروان	١٥١٤٥ - مس
ميسان	٨٣	عبد الملك بن مروان	١٤٣٢٥ - مس
نهر تيرى	٨٠	عبد الملك بن مروان	١٥١٣٩ - مس
	٩٤	الوليد بن عبد الملك	٣٨١٨ - مس
	٩٥	الوليد بن عبد الملك	١٤٣٢٤ - مس
	٩٦		١٤٣٢٧ - مس
نيسابور	٩١	الوليد بن عبد الملك	٣٠ - ص
	٩٤	الوليد بن عبد الملك	٦٣٥٦ - مس
هراة	٩٢	الوليد بن عبد الملك	٢١٩٢ - مس
	٩٣	الوليد بن عبد الملك	٣٥ - ص
	٩٥	الوليد بن عبد الملك	٥٣٨١ - مس
همدان	٩٠	الوليد بن عبد الملك	٤٤٣١ - مس
	٩٤	الوليد بن عبد الملك	٢١٩٣ - مس
واسط	٨٣	عبد الملك بن مروان	٩٣٨٢ - مس
	٨٤	عبد الملك بن مروان	١٤١٤٩ - مس
	٨٥	عبد الملك بن مروان	٤٢٠٦ - مس
	٨٦	الوليد بن عبد الملك	٤٢٠٧ - مس
	٨٧	الوليد بن عبد الملك	٦٧٣٧ - مس
	٨٨	الوليد بن عبد الملك	٦٥٧٩ - مس
	٨٩	الوليد بن عبد الملك	٦٧٢٨ - مس
	٩٠	الوليد بن عبد الملك	٥٢٩٧ - مس
	٩١	الوليد بن عبد الملك	٢١٨٦ - مس
	٩٢	الوليد بن عبد الملك	٥٢٠٠ - مس
	٩٣	الوليد بن عبد الملك	٥٣١٣ - مس
	٩٤	الوليد بن عبد الملك	٥٣٢٠ - مس
	٩٥	الوليد بن عبد الملك	٩٣٧٦ - مس

رقم المتحف المراتي	الخليفة	السنة	مدينة الضرب
٥٢٠٢ - مس	الوليد بن عبد الملك	٩٦	واسط
٥٢٧٩ - مس	سليمان بن عبد الملك	٩٧	
٦٠٤٧ - مس		٩٨	
٢١٩٩ - مس	عمر بن عبد العزيز	٩٩	
٦٥٩٣ - مس	يزيد الثاني	١٠٣	
٥٣٢٦ - مس	يزيد الثاني	١٠٤	
٩٣٦٤ - مس	يزيد الثاني	١٠٥	
٦٣٥٣ - مس	هشام بن عبد الملك	١٠٦	
٤٠ - مس	هشام بن عبد الملك	١٠٧	
٦٥٦٩ - مس	هشام بن عبد الملك	١٠٨	
٥٣٥١ - مس	هشام بن عبد الملك	١٠٩	
٩٣٥٧ - مس	هشام بن عبد الملك	١١٠	
٦٣٥٠ - مس	هشام بن عبد الملك	١١١	
١٨٧ - مس	هشام بن عبد الملك	١١٢	
٦٣٤٧ - مس	هشام بن عبد الملك	١١٣	
٢٨١١ - مس	هشام بن عبد الملك	١١٤	
٩٤٠٣ - مس	هشام بن عبد الملك	١١٥	
٥٣٤٥ - مس	هشام بن عبد الملك	١١٦	
٦٣٤٥ - مس	هشام بن عبد الملك	١١٧	
٩٤٠٧ - مس	هشام بن عبد الملك	١١٨	
٩٤٠٨ - مس	هشام بن عبد الملك	١١٩	
٦٣٤٣ - مس	هشام بن عبد الملك	١٢٠	
٦١٠٠ - مس	هشام بن عبد الملك	١٢١	
١٢٣٧٧ - مس	هشام بن عبد الملك	١٢٢	
٥٣١٤ - مس	هشام بن عبد الملك	١٢٣	
٩٤١٤ - مس	هشام بن عبد الملك	١٢٤	
٥٦٩ - مس	الوليد الثاني	١٢٥	
١٧٣ - مس	يزيد الثالث	١٢٦	
٩٢٩ - مس	مروان الثاني	١٢٧	
٩١٩ - مس	مروان الثاني	١٢٨	
٦٧٢٦ - مس	مروان الثاني	١٢٩	
٤١٦ - مس	مروان الثاني	١٣٠	
٩١٧ - مس	مروان الثاني	١٣١	

اسماء المتاحف العالمية ومختصراتها

- A.U.B., American University, Beirut.
- B., Berlin, Kaiser Friedrich Museum (H. Nützel, Katalog der Orientalischen Münzen, i, Berlin 1898.
- Casanova, Paul Casanova, Inventaire Sommaire de la Collection des monnaies musulmanes de S.A. La princesse Ismail, Paris, 1896. (This Collection is now in the musées de l'Art Arabe, Cairo).
- D. M. Faraj-al-úsh. The Silver hoard of Damascus, 1972.
- Guthrie, Collection of Col. C. Seton Guthrie Catalogued by Stanley Lane-Pool, Hertford, 1874. The Coins were afterwards bought for the British Museum.
- I Ismail Ghalib, Istanbul Museum, Constantinople, 1894.
- I M Iraq Museum.
- I N, Ibrahim Artuk, Denizbaci definesi — Ankara, 1966.
- J.R.A.S., Journal of the Royal Asiatic Society.
- Kh Khedivial Library (Bibliothèque Nationale Cairo, (S. Lane-Pool, Catalogue, 1897).
- مسكوكات اسلامية قنالوغي
- Lane-Pool, Stanley Lane-Poole, Catalogue of Oriental Coins in the British Museum, i, London 1875.
- Mar, A de Markov, Inventarniy Katalog musulman-skikh Monet, St. Petersburg, 1896.

Num-Belge, Revue de la Numismatique belge, Later Revue belge de Numismatique.

Num-Chron, Numismatic Chronicle.

P, Paris, Bibliotheque Nationale, Cabinet des medailles (Henri) Lavoix, Catalogue des monnaies musulmanes, i, Paris 1887.

Ties, W. Tiesenhausen, moneti vostoschnavo Khalifata (monnaies des Khalifes Orientaux, St. Petersburg, 1873).

Walker, John Walker, Catalogue of the Arab-Byzantine and Post-Reform Umayyad Coins. London, 1956.

Z.D.M.G. Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft.

Ziya, Ahmed Ziya, Catalogue of Islamic Coins (in Turkish), Constantinople, 1910.

احمد ضياء . دليل المسكوكات الاسلامية . القسطنطينية . ١٩١٠ .

الفن الاسلامي في القاهرة . عبدالرحمن فهمي - فجر السكة العربية .
القاهرة سنة ١٩٦٥ .

[illegible]

(الجدول -)

[illegible]

[illegible]

[illegible]

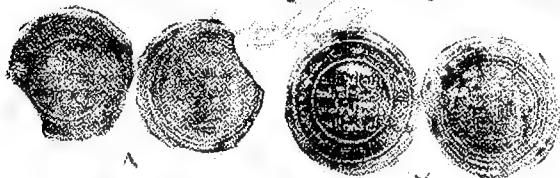
الحمد لله

[illegible]

[illegible]

[illegible]

الوح رقم - ١ -





١٤



١٣



١٦



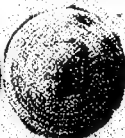
١٥



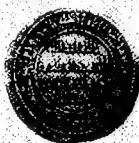
١٨



١٧



٢١



٢٠



٢٢



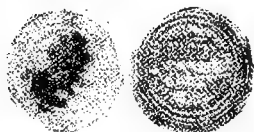
٢٣



٢٥



٢٤



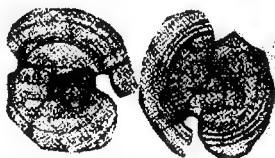
٢٧



٢٦



٢٩



٢٨



٢١



٢٠



٢٢



٢٤



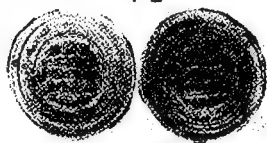
٢٥



٢٤



٢٧



٢٦

اللوحة رقم ٥



٥١



٥٠



٥٢



٥٣



٥٦



٥٥



٥٨



٥٧



٦٠



٥٩



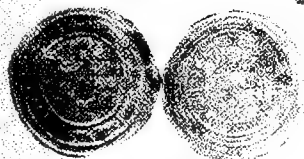
٦٦



٦١



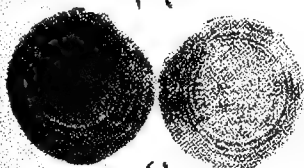
اللوحة رقم ٤



٢٩



٢٨



٤١



٢٣



٤٣



٤٤



٤٥



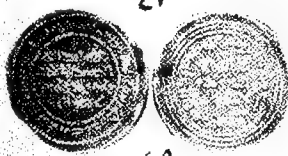
٤٤



٤٧



٤٦



٤٩



٤٨

اللوحة رقم ٦



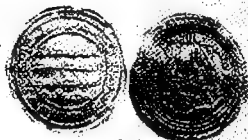
٦٥



٦٢



٦٦



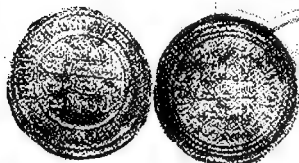
٦٩



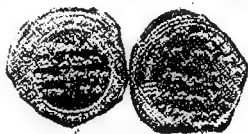
٦٨



٦٧



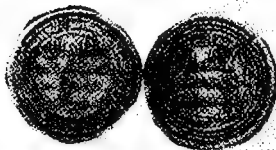
٧٠



٦٩



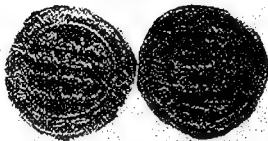
٧٢



٧١



٧٥



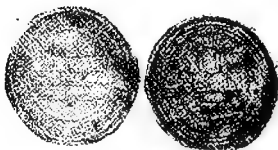
٧٣



٧٨



٧٦



٨١



٧٩



٨٢



٨٢



٨٥



٨٤



٨٧



٨٦

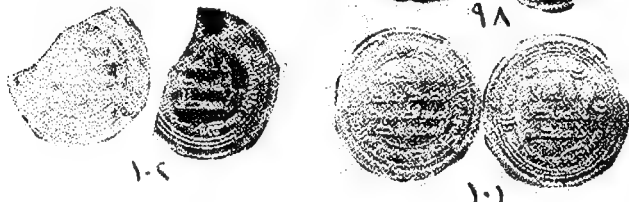


٨٩



٨٨

اللوحة - ٨ -

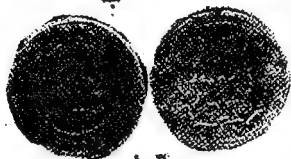




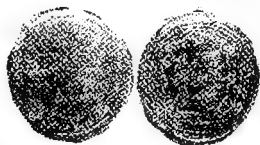
١٠٤ ب



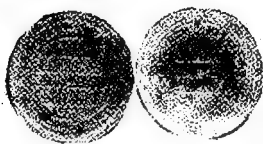
١٠٢



١٠٦



١٠٥



١٠٨



١٠٧



١١٠



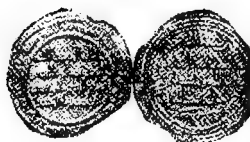
١٠٩



١١٣



١١١



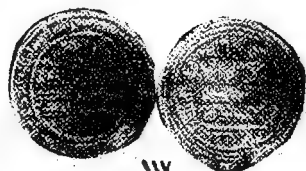
١١٦



١١٤



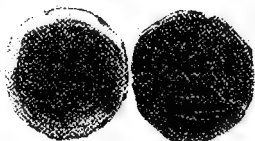
١١٨



١١٧



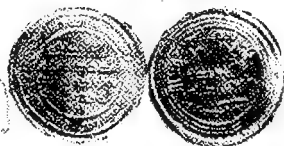
١٢٠



١١٩



١٢٢



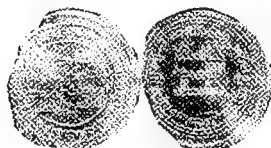
١٢١



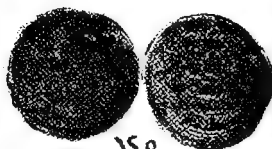
١٢٤



١٢٣



١٢٦



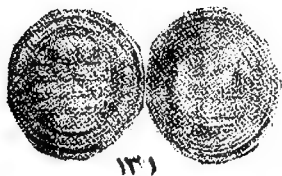
١٢٥



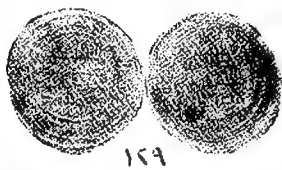
١٢٨



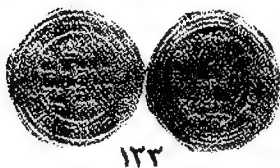
١٢٧



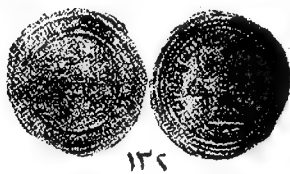
١٣١



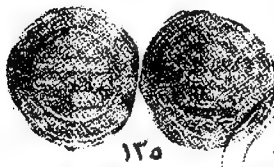
١٣٩



١٣٣



١٣٤



١٣٥



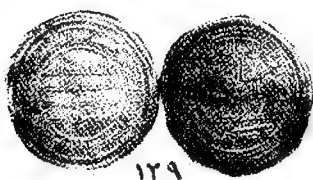
١٣٤



١٣٧



١٣٦



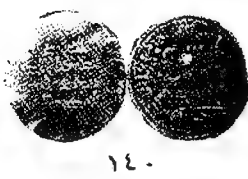
١٣٩



١٣٨



١٤١



١٤٠



١٤٣



١٤٤



١٤٦



١٤٥



١٤٧



١٤٨



١٤٩



١٥٠



١٥١



١٥٢



١٥٣

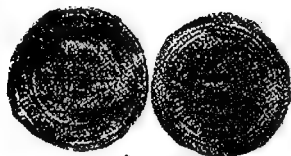


١٥٤

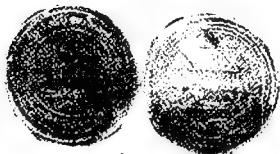
الوح ١٣



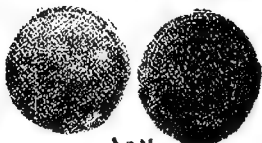
١٥٦



١٥٥



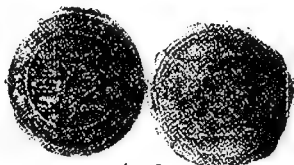
١٥٨



١٥٧



١٦٠



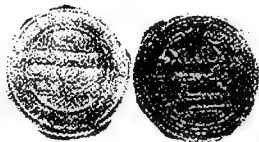
١٥٩



١٦٣



١٦١



١٦٥



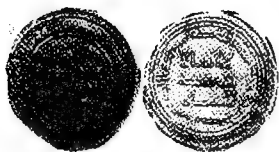
١٦٤



١٦٧



١٦٦



١٦٩



١٦٨



١٧١



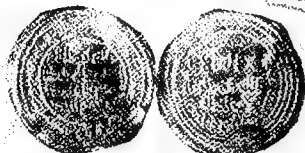
١٧٠



١٧٢



١٧٤



١٧٥



١٧٤



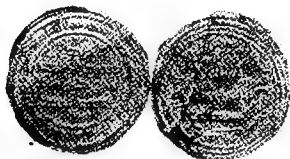
١٧٧



١٧٦



١٨٠



١٧٨

اللوحة ١٥



١٨٤



١٨١



١٨٤



١٨٢



١٨٦



١٨٥



١٨٨



١٨٧



١٩٠



١٨٩



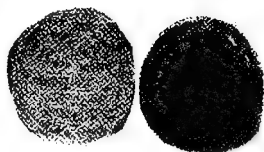
١٩٢



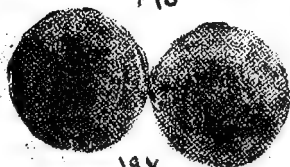
١٩١



١٩٠



١٩٣



١٩٤



١٩٦



١٩٩



١٩٨



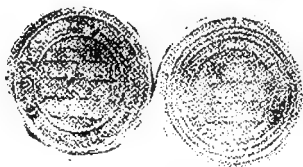
٢٠١



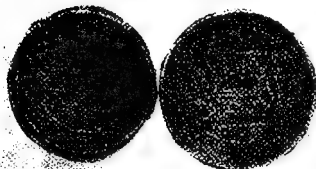
٢٠٠



٢٠٣



٢٠٤



٢٠٥



٢٠٤



٢٠٧



٢٠٦



٢٠٩



٢٠٨



٢١١



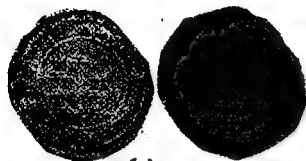
٢١٠



٢١٣



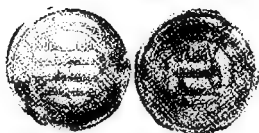
٢١٢



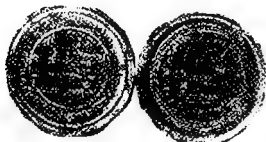
٢١٥



٢١٤



٢١٧



٢١٦

الوح ١٨



٢٢٠



٢١٨



٢٢٢



٢٢١



٢٢٤



٢٢٣



٢٢٦



٢٢٥



٢٢٨



٢٢٧



٢٢٩



٢٢٠

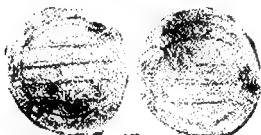
الوح ١٩



٢٢٣



٢٢٢



٢٢٥



٢٢٤



٢٢٧



٢٢٦



٢٢٩



٢٢٨



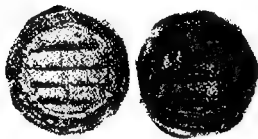
٢٣١



٢٣٠



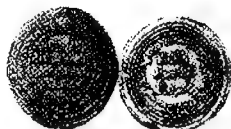
٢٣٢



٢٣٣



٥٤



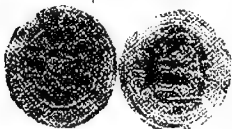
٦٩



٧٥



٦٤



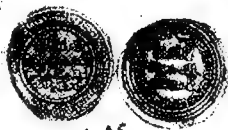
٨٠



٧٧



١٠٤



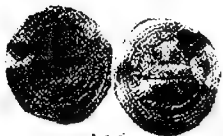
٧٨



١١٢



١١٠



١٠٤



١١٥

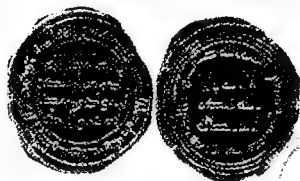
السبع (٦١)



١٦٤



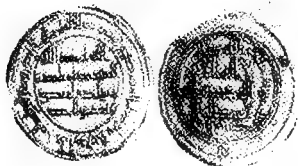
١٦٥



١٦٦



١٦٧



١٦٨

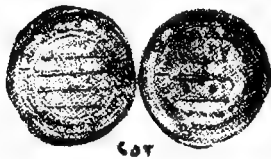
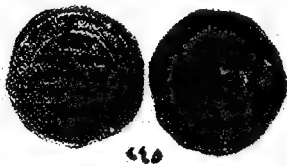


١٦٩



١٧٠

اللوحة



لوح ٢٣



٥٠٠٤٠٠



٤٣٦٣٠







الوح د



المحتوى

الصفحة

٥	المقدمة
٧	اصطلاحات ورموز
٩	الدرهم الأموي
٩	ضرب الدرهم على الطراز الإسلامي
١١	الخطأ في ضرب النقود
١٢	درهم دمشق
١٣	درهم مرو
١٣	درهم جي
١٥	وزن الدرهم
١٦	التكفيت
١٧	اسماء الخلفاء ومدن الضرب
١٩	دار الضرب
٢٢	أقدم درهم معرب
٢٧	التعريف بمدن الضرب
٤٥	دراسة النصوص المنقوشة على الدراهم
١٣٤	دراهم المراضين للحكم الأموي
١٣٩	دراهم الخوارج
١٤١	درهم الكرمانى

الجدول الملحق

١٤٥	جدول سننى الضرب
١٦١	جدول مدن الضرب
١٧٣ - ١٩٤	(١١) جدولاً للدراهم فى المتاحف العالمية
١٩٥	(٢٧) لوحة لأنواع الدراهم

فهرس الاعلام

(ا)

- ابراهيم الامام : ١٣٤
ابن الاثير : ١٣٤ ، ١٤٢
ابن حوقل : ٣٢
ابن خرداذبة : ٣٧
ابن خلدون : ١٨
ابن رسته : ٣٦ ، ٤١
ابو جعفر المنصور : ١٢ ، ١٤
ابو مسلم الخراساني : ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٤٢
احمد ضياء (مؤلف) : ١١ ، ١٣
الادريسي (جغرافي) : ٣١
اردشير (ملك ساساني) : ٣٦
اسماعيل غالب (مؤلف) : ١٦
الامين (محمد الخليفة العباسي) : ١٣
انستاس ماري الكرمللي : ١٨
اوتوبلاد (مؤلف) : ٣٣ ، ٣٨

(ب)

- بالوغ (الدكتور) : ٣١ ، ٣٢
البكري (مهذب درويش - مؤلف الكتاب) : ٣٧

(ث)

- الثقفي (الحجاج بن يوسف) : انظر الحجاج بن يوسف .

(ج)

- جديع بن علي الاسدي : انظر الكرمانلي
جواد علي (الدكتور) : ١٤٢

(ح)

- حبيب بن مسلمة : ٣٠
الحجاج بن يوسف الثقفي : ١٠ ، ١٦ ، ١٩ ، ٣٦ ، ٣٨ ، ٤٣
حذيفة بن اليمان : ٢٨

الحروري : انظر الضحاك بن قيس .
حسن ابراهيم حسن (مؤلف) : ١٣٤

(خ)

الخارجي : انظر الضحاك بن قيس
خالد بن عبدالله القسري : ١٦
الخراساني : انظر ابو مسلم الخراساني .
خسرو الثاني (الملك) ، ١٠ ، ١٥

(د)

الدينوري : ٣٤

(ذ)

ذو الرياستين : ١٠

(ر)

روجرز (اي . تي) : ٣٥

(ز)

زياد بن ابي سفيان : ٣٧
الزركلي (مؤلف الاعلام) : ١٤٢

(س)

ستيكل (مؤلف) : ٣٣
سلمان بن ربيعة : ٣٠
سليمان بن عبد الملك : ٩٤ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٦١ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٩

(ش)

الشيباني : انظر الضحاك بن قيس .

(ص)

الصراف (عبدالله) : ٧

(ض)

الضحاك بن قيس الشيباني الحروري الخارجي : ١٣٩ ، ١٤٠

(ط)

الطبري : ٣٦ ، ١٣٣ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤٢

(ع)

عبدالرحمن فهمي (مؤلف) : ٣٠ ، ٣٨ ، ٤١

عبدالله بن حازم : ٢٧

عبدالله بن الزبير : ١٠

عبدالله بن عمر بن عبدالعزيز : ١٣٩ ، ١٤٠

عبدالله بن معاوية : ١٥٧ ، ١٦٣

عبدالله الصراف : انظر الصراف

عبدالمسك بن مروان : ١٠ ، ١٢ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤

٢٨ ، ٣٦ ، ٤٥ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٦

١٦٧ ، ١٦٨ .

عبيدالله بن زياد : ٢٧

عتبة بن غزوان : ٣٤

عثمان بن عفان : ٢٨

العش (محمد ابو الفرج) : ٣١ ، ٣٢ ، ٣٧

عمر بن الخطاب : ١٥ ، ٢٨ ، ٣٤ ، ٤٠

عمر بن عبدالعزيز : ١٠١ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٥٣ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٤ ، ١٦٥

١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٩ .

عمر بن هبيرة : ١٦

عياض بن غنم : ٣٠

عيسى سلمان (الدكتور) : ٢٢

(ق)

قباذ الاول (ملك) : ٢٨

قدامة (مؤلف) : ٣٧

القسري (خالد بن عبدالله) : ١٦

الكرماني (جديع بن علي الاسدي) : ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٥٧ ، ١٦٧

الكرملي (الاب انستاس ماري) : ١٨

كودرنفتون (مؤلف) : ٣١ ، ٣٩

(ل)

لاسترنج (غي) : ٣١ ، ٣٥ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٤٠

لافو (هنري) : ١١ ، ١٣ ، ١٧

ليكييت : ٣٣

لين بول (ستانلي) : ١٧ ، ١٨ ، ٣٥

(م)

- المامون (الخليفة) : ١٠ ، ١٢ ، ١٣ ، ٤١
مايلز (جورج . سي) : ١٢ ، ١٤ ، ٣١
مبارك (باني قلعة المباركية) : ٤١
محمد ابو الفرج العشي : ٣١ ، ٣٢ ، ٣٧
محمد الامين (الخليفة) : ١٣
محمد بن علي بن عبدالله بن عباس : ١٣٤
مروان بن محمد : ٣٤ ، ١٢٧ ، ١٣٩ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٦٢ ، ١٦٥ ، ١٦٧ ، ١٦٩
المرابطون : ٢٠
المستكفي (الخليفة) : ١٤
مسلمة بن عبدالملك : ٢٩ ، ٣٣
مصعب بن الزبير : ٢٦
معاوية بن ابي سفيان : ٢٨
المعتصم (الخليفة) : ٤١
المعتمد (الخليفة) : ١٤
المقدسي : ٣٢ ، ٣٤
المقريزي : ١٦ ، ١٨ ، ٣٤
المنصور (ابو جعفر) : ١٢ ، ١٤
منصور بن جمهور : ١٤٠
المهلب : ٣٦
الموحدون : ٢٠
مورتمان : ٣٣

(ن)

- نصر بن سيار : ١٣٣ ، ١٤١ ، ١٤٢
النقشبندي (اسامة) : ٦
النقشبندي (ناصر محمود - مؤلف الكتاب) : ٥ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٧

(هـ)

- هرمز الرابع (الملك) : ١٠
هرون الرشيد : ١٣ ، ١٤ ، ٢٠
هشام بن عبدالملك : ١٩ ، ٢٩ ، ١٠٨ ، ١٤١ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٧
١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٥ ، ١٦٧ ، ١٦٩
هشام بن محمد بن ابي مخنف : ١٤٠

(٩)

ولن (لندر) : ١٨

الوليد بن عبد الملك : ٦٤ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٦١

١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٤ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٩

الوليد بن يزيد = الوليد الثاني : ١٨ ، ١٢٥ ، ١٥٧ ، ١٦٥ ، ١٦٩

الوليد الثاني = انظر الوليد بن يزيد .

ووكر (جون) : ١١ ، ١٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٩

٤١ ، ٤٢

(ي)

ياقوت الحموي : ٣٥ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢

يزدجرد الثالث (الملك) : ١٠

يزيد بن الوليد = يزيد الثالث : ١٢٦ ، ١٥٧ ، ١٦٩

يزيد بن عبد الملك = يزيد الثاني : ١٠٦ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٦٢ ، ١٦٩

يزيد بن عمر بن هبيرة : ١٣٩

اليعقوبي : ٣٣

يوسف بن عمر : ١٤١

فهرس الأمكنة والبقاع

(١)

- أبرشمهر : ٢٧ ، ٦٤ ، ١٥٠ ، ١٦١
 أبرقباذ : ٢٧ ، ٢٨ ، ٤٥ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٦١
 أبينار : (انظر الانبار)
 البيان : (انظر الانبار)
 أتينار : (انظر الانبار)
 الاتحاد السوفياتي : ٢٨
 اتروباتين : (انظر اذربيجان)
 اينسار : (انظر الانبار)
 اذربيجان = اتروباتين : ٢٨ ، ١٠٨ ، ١٥٤ ، ١٦١
 اذربيجان السوفياتية : ٢٨
 أران : ٢٨ ، ٢٩ ، ٦٥ ، ١٤٨ ، ١٦١
 أرجان : ٢٨ ، ٢٩
 اردشير خرة = اردشير : ٢٩ ، ٦٤ ، ٩٤ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٦١
 ارمينيا = ارمينية : ١٣ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٩ ، ٤٦ ، ٩٥ ، ١٠١ ، ١٠٨ ، ١٤٥
 ١٤٦ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٦١
 اسبانيا : ٣٠
 اصطخر : ٢٩ ، ٣٠ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ١٣٥ ، ١٤٨ ، ١٤٩
 ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٧ ، ١٦١
 اصدهان (اقليم) : ٣٤
 افريقيا = افريقية : ١٨ ، ٣٠ ، ١٠٦ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١٥٤ ، ١٥٥
 افغانستان : ٤٢
 الاقطار الاسلامية : ٩
 اقليم الجبال : ٣٤ ، ٣٥ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢
 اكباتان : ٤٢
 الانبار = اينار = البيان = اتينار = انبار = انبير = انيار = انبير
 انيتار : ٣١ ، ٣٢ ، ٤٧ ، ٦٧ ، ١٤٦ ، ١٤٨
 انبير : (انظر الانبار)
 انتبار : (انظر الانبار)

الاندلس = اندلوسيا : ١٨ ، ٢٠ ، ٣٠ ، ١٠٥ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦

اندلوسيا : (انظر الاندلس) .

انيير = (انظر الانبار) .

انيثار : = (انظر الانبار) .

الاهواز = سوق الاهواز : ٢٧ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٤١ ، ٤٣

ايران : ٢٤ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤١ ، ٤٢

ايران شهر : ٢٧

ايليا = فلسطين : ١٨

(ب)

الباب = باب الابواب = الباب الحديدي = دربند = ٣٣ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١٥٦ .

باب الابواب = انظر الباب

الباب الحديدي : انظر الباب

بردسير : ٤٠

بردعة : ٢٩

برسيبوليس : ٢٩ ، ٣٠ برسيبوليس

برقة : ٣٠

بشاپور : ٣٧

البصرة : ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ٢٨ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٤٠ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٧ ، ٤٨

٤٩ ، ٦٧ ، ١٠٢ ، ١٢٧ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٥٣ ، ١٥٧

بلخ = بلخ البهية : ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٤٢ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١٣٣

١٣٥ ، ١٥٥ ، ١٥٨

البيان : انظر الانبار

(ت)

تفليس : ٣٠

تلمسان : ٣٠

التيامرة : ٣٤ ، ٤٦ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ١٣٦ ، ١٤٥ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٧

(ج)

الجزيرة = جزيرة ابن عمر : ٣٤ ، ٣٥ ، ٦٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٤٠ ، ١٥١

١٥٨ ، ١٥٧

الجسر = جسر منبج وقرات خطأ الحسن او الخشن ٣٥ ، ٥٠ ، ١٤٦

جور = ٢٩

الجوزجان : ۳۲

جندی ساپور : ۳۵ ، ۵۰ ، ۶۶ ، ۷۰ ، ۱۴۵ ، ۱۴۸ ، ۱۴۹ ، ۱۵۱
جی : ۱۱ ، ۱۳ ، ۳۴ ، ۳۵ ، ۵۱ ، ۷۰ ، ۷۱ ، ۱۳۳ ، ۱۳۶ ، ۱۳۷ ، ۱۴۵
۱۴۶ ، ۱۴۷ ، ۱۴۹ ، ۱۵۰ ، ۱۵۱ ، ۱۵۷ ، ۱۵۸

(ح)

حران : ۳۴

الحسن : انظر الجسر

(خ)

خراسان : ۲۷ ، ۳۲ ، ۳۳ ، ۳۹ ، ۴۰ ، ۴۱ ، ۴۲ ، ۱۳۳ ، ۱۳۴ ، ۱۴۱

الخشمن : انظر الجسر

خوارزم : ۴۱

خور : ۳۵ ، ۵۲ ، ۱۴۷

خوزستان : ۳۵ ، ۳۹ ، ۴۱ ، ۴۲

(د)

داراب : انظر درابگرد

دارالسك : ۳۶

ديبل : ۳۹

دجلة (نهر) : ۳۳ ، ۳۴

درابگرد = داراب = دربگرد ۲۹ ، ۳۵ ، ۳۶ ، ۵۲ ، ۷۱ ، ۷۲ ، ۷۳ ، ۱۰۲

۱۰۶ ، ۱۴۵ ، ۱۴۸ ، ۱۴۹ ، ۱۵۰ ، ۱۵۱ ، ۱۵۳ ، ۱۶۴

دربگرد = انظر درابگرد

دربند = انظر الباب

دسادر = ۳۶ ، ۷۳ ، ۱۶۴

دستوا : ۷۳ ، ۷۴ ، ۱۴۹ ، ۱۵۱ ، ۱۶۴

دشت میسان : انظر میسان

دمشق : ۱۱ ، ۱۲ ، ۲۰ ، ۲۵ ، ۳۲ ، ۳۶ ، ۵۳

۵۴ ، ۵۵ ، ۷۴ ، ۷۵ ، ۷۶ ، ۹۶ ، ۱۰۳ ، ۱۱۳ ، ۱۱۴ ، ۱۱۵

۱۲۵ ، ۱۲۵ ، ۱۴۵ ، ۱۴۶ ، ۱۴۷ ، ۱۴۸ ، ۱۴۹ ، ۱۵۰ ، ۱۵۱ ، ۱۵۲

۱۵۳ ، ۱۵۴ ، ۱۵۵ ، ۱۵۶ ، ۱۵۷ ، ۱۶۴ ، ۱۶۵

دمغان : ۳۹

دهشاپور = ساپور صالح : ۳۸

(ز)

رامهرمز : ۷۷ ، ۱۴۸ ، ۱۶۵

الرجية : ١٤٢
 الرقة : ٣٥
 الرها : ٣٤
 الري = المحمدية : ٣٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ١٣٣ ، ١٥٠ ، ١٥٢ ، ١٦٥

(ز)

زرة (بحيرة) : ٢٨
 زرنج : ٢٠ ، ٢١ ، ٢٨
 زيجا خسرا : ٢٧ ، ٥٦ ، ١٤٥ ، ١٦٥

(س)

سابور = سابور خرة = شابور
 ٣٧ ، ٣٨ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ١٣٨ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ،
 ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٨ ، ١٦٥
 سابدر خرة = انظر سابور
 سابور صالح = انظر ده سابور
 السامية : ٣٨ ، ١٢٩ ، ١٥٨ ، ١٦٥
 سجستان : ٢٠ ، ٢١ ، ٣٨ ، ٧٩ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ١٠٤ ، ١٢٩ ، ١٤٩ ، ١٥٢
 ١٥٣ ، ١٥٨ ، ١٦٦
 سرخس : ٣٩ ، ٨١ ، ١٤٩ ، ١٦٦
 سستان = انظر سجستان
 سرق : ٣٩ ، ٨٠ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥١ ، ١٦٦
 سروج : ٣٤
 سوريا : ٣٣ ، ٣٦
 السوس = سوسة : ٣٩ ، ٥٧ ، ٨٢ ، ١٤٦ ، ١٤٨
 سوسة : انظر السوس
 سوقى : ١٠٤ ، ١٥٣ ، ١٦٦
 سوق الاهواز : ٣٩ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٨١ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٨ ، ١٥١ ، ١٦٦ ،
 السيرجان : ٢١ ، ٤٠

(ش)

شسابور : انظر سابور
 الشام : ٢٠
 شط العرب : ٣١ ، ٣٨
 شهرستان : ٢٨
 شيراز : ٢٩ ، ٣٥

(ص)

صنعما : ١٤

(ط)

طبرستان : ١٠

طنجة : ٣٠

طهران : ٣٧ ، ٤١

طوس : ٣٩

طيسفون : ٣٣

(ع)

العراق : ٣١ ، ٣٨ ، ٤٠ ، ٤٣ ، ١٤١

العمارة : ٣٦

(ف)

اقليم فارس = انظر فارس ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٥ ، ٤٠

الفرات (نهر) : ٣٤ ، ٣٥ ، ٤٠

فرنسا : ٢٠

فسا : ٣٥

فلسطين : انظر ايليا ١٨

فيروز آباد : ٢٩

(ق)

قصر الامارة (في مرو) ١٣٣

القفقاس = القوقاز : ٢٨ ، ٣٣

قوس : ٣٩ ، ٤٠ ، ٨٢ ، ١٥٠ ، ١٦٦

القبروان : ٣٠

(ك)

كرخة (نهر) ٣٩

كرمان : ٢١ ، ٤٠ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٩٨ ، ١٠٤ ، ١٤١ ، ١٤٨ ، ١٥٠ ، ١٥٢

١٥٣ ، ١٦٦

كسكر : ١٤٠

كفر توتا : ١٤٠

الكنيسة الارثوذكسية : ٢٩

الكنيسة الارمنية : ٢٩

الكوفة : ١٩ ، ٣٢ ، ٤٠ ، ٤٣ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ١٠٥ ، ١٣٤ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤٥

١٤٦ ، ١٥٣ ، ١٥٧ ، ١٦٦

(ج)

ليبيا : ٣٠

(م)

ما هي : ٤٠ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٣٣ ، ١٤٧ ، ١٤٩ ، ١٥٢ ، ١٥٣

ماهي رويان = مهرويان : ٤٠

مبارك آباد : ٤١

المبركة : المباركة : ٤٠ ، ١١٦ ، ١٥٥ ، ١٥٦

المباركة : ١٣

المباركية : انظر المباركة : المبركة : ٤١

متحف اسطنبول : ١١

متحف باريس : ١٧

المتحف البريطاني : ١٨ ، ٢٤

متحف برلين : ١٧

متحف جامعة لند (السويد) : ١٨

متحف الخديوي (القاهرة) : ١٧ ، ١٨

متحف دمشق : ٣١ ، ٣٧

المتحف العراقي : ٥ ، ٦ ، ٧ ، ١١ ، ١٤ ، ١٧ ، ٢٣ ، ٣٧

متحف فيلادلفيا : ١٢

متحف موزه همايون : ١٦

متحف نيويورك : ١٢ ، ١٤

المحمدية = الري : ٣٦

مديرية الآثار العامة : ٥ ، ٢٢

المذار : ٤١ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢

مرو = مرو الروذ = مروروذ = مرو الشاهجان = مرو الفد : ١١ ، ١٣

٣٢ ، ٣٣ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٦

٩٩ ، ١٠٥ ، ١١٧ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٤١ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٩

١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٥ ، ١٥٧ ، ١٥٨

مرو الروذ = انظر مرو

مروروذ = انظر مرو

مرو الشاهجان = انظر مرو

مرو الفد = انظر مرو

المشهد (نهر) : ٣٩

مصر : ١٣ ، ١٧ ، ٣٠

المغرب = المغرب العربي : ٢٠ ، ٣٠

مناذر : ٤١ ، ٨٦ ، ١٥١ ، ١٦٨

مناذر الصغرى : ٤١

الموصل : ٣٤

مهر ويان : = انظر ما هي رويان

ميسان = دست ميسان = دست ميسان : ٣٦ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٥٥ ، ٦٢ ، ١٤٠

١٦٨ ، ١٦٤ ، ١٤٧ ، ١٤٥

(ث)

نصيبين : ٣٤

نهر تيرى : ٤٢ ، ٦٢ ، ٨٧ ، ١٤٦ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٦٨

نيسابور = نيشابور ٢٧ ، ٤٢ ، ١٥١ ، ١٦٨

نيويورك : ٣١

(هـ)

هراة : ٤٢ ، ٨٨ ، ١٤٩ ، ١٦٨

همدان = همدن = همدان = همدن : ٤٠ ، ٤٢ ، ٨٩ ، ١٥١ ، ١٦٨

همدان : انظر همدان

همدن : انظر همدان

همدن : انظر همدان

(و)

وادي بلور : ٣٠

واسط : ١٩ ، ٢٧ ، ٤١ ، ٤٣ ، ٤٣ ، ٦٢ ، ٦٤ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣

٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠٧ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣

١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٤٠ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠

١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٦٨ ، ١٦٩

(ي)

يزد خواست : ٣٥

صدر في سلسلة

كتب التراث

- ١ - الدر النقي في علم الموسيقى
للقادري الرفاعي الموصلي
 - ٢ - ديوان عدي بن زيد العبادي
 - ٣ - مهذب الروضة الفحاء في تواريخ
النساء - لياسين خير الله العمري
 - ٤ - منظومة (اصحاب بدر)
 - ٥ - ديوان ليلي الاخيلية
 - ٦ - الدر المنتثر في اعيان القرن
الثاني عشر والثالث عشر
للحاج علاء الدين الالوسي
 - ٧ - الجمان في تشبيهات القرآن
لابن نايقا البغدادي
 - ٨ - ديوان العباس بن مرداس
 - ٩ - رسالة الطيف لبهاء الدين الاربلي
 - ١٠ - خصائص العشرة الكرام البررة
للزمخشري .
 - ١١ - رسائل في النحو واللفة
لابن فارس .
 - ١٢ - تحفة الادباء وسلوة الغرباء
للخباري .
 - ١٣ - شعر ثابت قطنة
 - ١٤ - ديوان عمرو بن معد يكرب
الزبيدي .
 - ١٥ - ديوان الاسود بن يعفر
- تحقيق الشيخ جلال الحنفي
- تحقيق محمد جبار الميبد
- تحقيق رجاء السامرائي
- الشيخ حسين الفلامي
- تحقيق خليل المطية وجيل المطية
- تحقيق جمال الدين الالوسي
وعبدالله الجبوري
- تحقيق الدكتور احمد مطلوب
والدكتور خديجة الحديثي
- تحقيق الدكتور يحي الجبوري
- تحقيق عبدالله الجبوري
- تحقيق الدكتور بهيجة الحسني
- تحقيق الدكتور مصطفى جواد
ويوسف يعقوب مسكوني
- تحقيق رجاء السامرائي
- تحقيق ماجد احمد السامرائي
- تحقيق هاشم الطعان
- تحقيق الدكتور نوري حمودي
القيسي .

- ١٦ - ديوان لقيط بن يعمر الايادي تحقيق خليل ابراهيم العطية
- ١٧ - ديوان كشاجم تحقيق خيرية محفوظ
- ١٨ - مختصر التاريخ لابن الكازروني تحقيق الدكتور مصطفى جواد
- ١٩ - شعر الحسين بن مطير الاسدي تحقيق الدكتور محسن غياض
- ٢٠ - ديوان عمرو بن قميئة تحقيق خليل ابراهيم العطية
- ٢١ - الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي تحقيق الدكتور محسن غياض
- ٢٢ - اوراق من ديوان ابي بكر الاصبهاني . تحقيق الدكتور نوري حمودي القيسي .
- ٢٣ - شرح الفوائد النسخ المشهورات (مجلدان) لابن النحاس . تحقيق . احمد خطاب
- ٢٤ - خريدة القصر وخريدة العصر (مجلدان) للعماد الاصبهاني . تحقيق محمد بهجة الانري
- ٢٥ - فهارس لغة العرب حكمت توماشي باشراف الدكتور ابراهيم السامرائي وزكي الجابر
- ٢٦ - مجلة لغة العرب تحقيق محمد جبار المبيد
- ٢٧ - حماسة الظرفاء (الجزء الاول) للزوزني . تحقيق عبدالكريم الدجيلي
- ٢٨ - الفتح على ابي فتح (ابن فورجة) الرسائل المتبادلة بين الكرملية وتحقيق كوركيس عواد وميخائيل عواد وجليل العطية .
- ٢٩ - الفتح على ابي فتح (ابن فورجة) الرسائل المتبادلة بين الكرملية وتحقيق كوركيس عواد وميخائيل عواد وجليل العطية .
- ٣٠ - شعر عبدالله بن الزبير الاسدي تحقيق الدكتور يحيى الجبوري

رقم الإيداع في المكتبة الوطنية - بغداد
(٨١٠ لسنة ١٩٧٤)

دار الحرية للطباعة - بغداد
١٩٧٤